

3 DE JUNIO

“

EFEMÉRIDE

NI

UNA

MENOS

Orientaciones y propuestas para trabajar
en las escuelas

Este material fue desarrollado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Es de distribución y circulación gratuita. Prohibida su venta y reproducción total y/o parcial.

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



MARCO GENERAL para todos los niveles y modalidades



Sin Educación Sexual Integral no hay Ni Una Menos.

A partir del año 2021 –por Resolución 3016/2020–, la DGCyE incluyó en su calendario escolar el día 3 de junio "Ni Una Menos" para ser trabajado en las instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires.

Esta fecha está instituida como una jornada de lucha y protesta desde que un colectivo de mujeres se movilizó bajo el lema "Ni Una Menos" en repudio a todas las formas de violencia de los sistemas patriarcales y, particularmente por su consecuencia más trágica y visible: los femicidios.

El 3 de junio del 2015¹, y cada 3 de junio, se encuentran en las calles miles de mujeres cis², mujeres trans, travestis, lesbianas, varones trans, personas no binaries y +, que alzan sus voces y las voces de quienes ya no la tienen porque han sido víctimas de la violencia machista. Ese movimiento concentra, en su pluralidad, el hartazgo respecto de los diferentes modos en que las violencias, por motivos de género, siguen presentes en nuestra sociedad, la negación a aceptar lo inaceptable: seguir sumando femicidios, travesticidios y crímenes de odio.

En este contexto la DGCyE asume el compromiso de continuar acompañando a las escuelas para desnaturalizar y visibilizar las violencias sufridas por las niñas y mujeres por su condición de género, con la convicción de que no hay justicia educativa donde hay violencia por razones de género.

En el marco del enfoque de Género y los Derechos Humanos y en continuidad con el trabajo que se propone desde las efemérides de la ESI, se propone un conjunto de actividades, a modo de orientación, para ser adecuadas y situadas a las particularidades del aula, contexto y comunidades escolares.

Los supuestos teóricos- pedagógicos que sustentan este documento son:

¹ En la publicación del año 2020 se hace alusión al origen de la fecha. [EFEMÉRIDES 3 DE JUNIO "NI UNA MENOS"](#).

² Cis: Deviene del latín y significa "de este lado". Aplicado a cuestiones de género, El prefijo CIS es utilizado para nombrar a todas las personas que no son trans, o sea todas aquellas personas que se sienten identificadas con la identidad sexo-genérica asignada al nacer.



MARCO GENERAL

para todos los niveles y modalidades

- Todas las formas de violencia son igualmente reprobables. Abordar la especificidad de la violencia de género tiene sus propias particularidades y consecuencias. Este tipo de violencia se fundamenta en la desvalorización de las mujeres y de los atributos y funciones considerados femeninos.
- La violencia de género es una problemática de derechos humanos. La violencia de género es una manera en que se expresa la desigualdad entre las personas y, por lo tanto, su erradicación es una prioridad asociada a los derechos de las personas, a la vida en democracia y a la inclusión social.
- La violencia de género se expresa como violencia física y también como violencia psicológica, económica, simbólica, entre otras. Del mismo modo, es importante destacar los diferentes ámbitos en que puede darse.
- La escuela debe promover espacios de reflexión para que las masculinidades en general, y los varones CIS en particular, se comprometan activamente en la respuesta a la violencia de género. En este sentido, asumir un posicionamiento crítico de los mandatos masculinos que buscan legitimar todo tipo de violencias, incluida la violencia de género, es una tarea prioritaria.
- Incorporar a las familias en las actividades permitirá fortalecer los vínculos con la escuela, aún en la virtualidad, y aunar esfuerzos para prevenir y erradicar todo tipo de violencia por razones de género.

En tanto efeméride, el 3 de junio es ocasión para: prevenir situaciones por razones de género; valorar la lucha del colectivo de mujeres y su importancia en la historia; y recuperar, para la memoria histórica y colectiva, el nombre de las víctimas.

Este conjunto de actividades precisa de la revisión constante de los siguientes aspectos que hacen a la vida escolar:

- Revisión del proyecto institucional para trabajar los contenidos, los acuerdos de convivencia y el uso de los espacios escolares con las y los estudiantes.
- Charlas entre docentes / reflexión sobre sus roles.



MARCO GENERAL para todos los niveles y modalidades

- Trabajo en red, con distintos sectores de la comunidad.

El sistema educativo se plantea –entre otras cosas– poder contribuir a identificar las distintas formas de violencias, intervenir en las situaciones de desigualdad por motivos de género, promover relaciones democráticas y equitativas, reconocer el marco de derechos y promover abordajes situados desde una perspectiva de género transversal e interseccional³.

El trabajo pedagógico desde la Educación Sexual integral se convierte en una de las principales herramientas para prevenir y reducir la violencia por motivos de género, promoviendo la necesaria deconstrucción de las masculinidades hegemónicas, los debates en torno a las relaciones desiguales de poder y la posibilidad de co-construir vínculos sexo-afectivos y relaciones interpersonales basadas en los cuidados, los consentimientos, el respeto, el reconocimiento de la diversidad, la autopercepción y los diferentes modos de habitar los deseos.

En este sentido, nombrar las prácticas machistas como instrumento ideológico central de la cultura cis-hetero-patriarcal, es avanzar en nuevas lecturas que disminuyan las condiciones de desigualdad en nuestra sociedad. En relación con esto, Ana María Fernández refiere: *"El fin del patriarcado no es el fin del mundo. Es el fin de un tipo de mundo"*⁴, dejando entrever la posibilidad de transformación que tiene la realidad, así como la necesidad de crear un mundo diferente al que sostenemos día a día.

La escuela debe aportar herramientas que habiliten la deconstrucción y la perspectiva crítica sobre las construcciones de sentido y de orden social que perpetúan las desigualdades e inequidades de poder. Tiene que perseguir el objetivo de transformar y aportar otros modos de habitar y construir comunidad y sus relaciones, sin opresiones por motivos de género, identidad, etnia y/o clase.

Parte de la deconstrucción es pensar el lenguaje que utilizamos: frases como: "las chicas son menos inteligentes y más emocionales", "los varones se las

³ La Interseccionalidad plantea la necesidad de pensar las divisiones género en conjunción con otras categorías de exclusión, que dan cuenta de las muchas variables que definen la posición de cada persona, y por tanto explican por qué las expresiones de las violencias machistas adquieren formas distintas en cada situación.

⁴ Fernández, Ana María. *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. (1993) Buenos Aires: Paidós.



MARCO GENERAL

para todos
los niveles y
modalidades

saben todas", "las chicas son más problemáticas", "los hombres no lloran", entre otras; la distribución de los espacios escolares como la ubicación de los pupitres, los espacios en los recreos, los baños, los espacios para las diferentes actividades de cada materia/área, entre otras; los roles implícitos de las y los docentes según su género, el currículum oculto y otras acciones y situaciones sostienen las desigualdades de género y limitan el pleno ejercicio de los derechos de cada persona.

Es viable consolidar estos cambios a partir de acciones concretas que nos permiten, desde el sistema educativo, visibilizar la manera en que este sistema cis-hetero-patriarcal afecta directamente a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, mujeres cis y trans, cuerpos feminizados e identidades sexo-genéricas disidentes. Es preciso reconocer y deconstruir el gran abanico de expresiones de la violencia por motivos de género para erradicar, de este modo, sus máximas expresiones: el femicidio y los crímenes de odio.

Prevenir las violencias machistas, sexistas y cissexistas es también aportar herramientas para poder pensar y habitar desde otro lado las construcciones sobre las masculinidades, las feminidades y las expresiones identitarias y de nuestros deseos.

Cada docente tiene en sus manos la enorme oportunidad de aportar en prácticas y hábitos que redunden en acompañamiento y promoción de las necesarias transformaciones sociales para la co-construcción de ambientes libres y críticos con las expresiones de violencias; creando espacios de confianza y valoración de la libre expresión que contribuyan al desarrollo digno y pleno de niñas, niños y jóvenes.

Esperamos desde esta propuesta colectiva, aportar estrategias pedagógicas que se promuevan en cada nivel y modalidad a partir de reivindicar esta fecha, y que puedan ser sostenidas más allá de la ocasión de esta efeméride.

La Educación Sexual Integral es una conquista y una política que nos da la posibilidad de que la construcción del conocimiento en nuestro sistema educativo sea una experiencia más crítica y liberadora en términos de derechos humanos, y más consciente de las situaciones problemáticas que acontecen en nuestra sociedad.



ÍNDICE

07

Presentación de las actividades

09

Nivel Inicial

Las niñas protagonistas de los cuentos

17

Nivel Primario

Orientaciones para trabajar el 3 de junio en la escuela

24

Nivel Secundario

El sentido colectivo del 3 Junio – Ni Una Menos

27

Dirección de Educación Artística

La pregunta en la transformación del mito

29

Dirección de Educación Física

Repensar sentidos y prácticas para la integración de géneros

32

Dirección de Promoción de Derechos

Aportes para reflexionar críticamente sobre los vínculos normativos



PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Una de las líneas de trabajo de la Educación Sexual Integral para el 2021 es poder abordar, de manera transversal, algunas propuestas pedagógicas a través de las efemérides.

Las conmemoraciones se presentan como momentos para que podamos reflexionar y re-pensar(nos) desde estas fechas. Hablar de la violencia machista en y desde las escuelas supone asumir el compromiso por deconstruir inequidades y prácticas sexistas que sostienen el sistema patriarcal.

El material producido en esta entrega tiene el objetivo de acompañar y de orientar actividades relacionadas con la temática #NIUNAMENOS.

Desde la Dirección General de Cultura y Educación, a través de la Subsecretaría de Educación y de su Dirección de Promoción de Derechos, se invita al trabajo conjunto y transversal en temas que involucren la reflexión y la construcción de una postura crítica frente los modos de vinculación violenta y el rol que el sistema educativo tiene en esa tarea.

En los niveles Inicial y Primaria, como en la modalidad Educación Física, se presentan orientaciones de trabajo para docentes. En tanto, en el nivel Secundario, en la modalidad Artística y a través del área de Promoción Derechos, se plantean actividades formuladas y destinadas a las y los jóvenes.

Entendemos a la escuela como ese espacio privilegiado donde poder trabajar desde la promoción, provención¹ y prevención² para reducir y erradicar las

¹ La provención plantea la necesidad de dotarnos de los recursos y estrategias para lidiar con el conflicto de manera constructiva, sin necesidad de llegar a crisis violentas. Podemos fomentarla en grupos y comunidades a partir de distintas estrategias encaminadas a promover el reconocimiento mutuo, crear medidas de confianza, facilitar la comunicación no violenta y la cooperación.

La provención es un término introducido por John W. Burton en 1990. Este concepto sugiere que no debemos prevenir los conflictos, sino que lo que es necesario es proveernos de las estrategias, habilidades y recursos que nos permitan enfrentarlos de manera no violenta, y transformarlos para que pasen a representar una oportunidad de crecimiento personal y colectivo para todas las partes.

Fuente consultada: *Avanzar en la provención*. En Herramientas N°3. Escola de Cultura de Pau, Universidad Autónoma de Barcelona.

Disponible en: <https://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha03.pdf>

² La prevención, como la acción educativa anticipatoria de conflictos y reveladora de constructos patriarcales.



PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

violencias por razones de género. La potencia del espacio educativo para cuestionar, visibilizar y deconstruir prácticas, hábitos y entornos en los cuales construimos vínculos, supone el primer desafío para revertir los aumentos de los femicidios.

Promover y aportar al debate es parte de garantizar el derecho a la Educación Sexual Integral de todas y todos, de docentes y estudiantes. Es parte de la lucha colectiva por habitar vínculos más saludables y vidas libres de violencias.

NI
UNA
MENOS



NIVEL INICIAL

Las niñas protagonistas de los cuentos

Desde la Dirección de Educación Inicial consideramos que el *"Día de la acción colectiva contra los femicidios"*, que ingresa por primera vez en este 2021 a nuestro calendario escolar, es una oportunidad para renovar la apuesta de los Jardines de Infantes por el trabajo cotidiano y transversal en la Educación Sexual Integral.

En ese camino, presentamos ***"Itinerarios de lecturas. Las niñas como protagonistas"***, como una propuesta que, desde la transversalidad de la ESI con otras áreas de enseñanza, se centra en la formación de las y los lectores literarios, abordando temáticas desafiantes relativas a la dimensión de género.

De este modo, es posible acercar a las niñas y a los niños a la literatura, partiendo de variados discursos que aluden, complementan y amplían el vínculo con el universo ficcional por el valor que éste tiene, por las temáticas que aborda, y por las reflexiones a las que invita, alejándonos de todo tipo de uso instrumental y de perspectivas "moralizantes" de la literatura.

En este sentido, la propuesta presenta una orientación específica: visibilizar a las niñas como personajes protagónicos en los cuentos y, al mismo tiempo, ofrecer una variedad de representaciones donde puedan ser significadas a través de características y situaciones heterogéneas, en contextos y experiencias diversas.

La arbitrariedad de las construcciones de género (y la naturalización de algunos sentidos desiguales sobre estas cuestiones) se torna así parte del criterio de selección de los cuentos y del recorrido didáctico que se propone.

Nuestra intención es que las niñas y los niños puedan participar de experiencias literarias como un *espacio de construcción de la identidad personal y social, una oportunidad para modificar destinos.* (Petit, 2001).

Un desarrollo posible

En ***"Itinerarios de lecturas. Las niñas como protagonistas"*** presentamos distintas situaciones de enseñanza que no pretenden ser únicas ni exhaustivas. Un recorrido tentativo en el que las maestras y los maestros podrán completar



NIVEL INICIAL

o recrear con otras situaciones de lectura, considerando la trayectoria escolar del grupo, los tiempos, los recursos disponibles, y las posibles alternancias entre clases presenciales y no presenciales, entre otras cuestiones.

La propuesta consiste en una **situación habitual de lecturas literarias** en las salas que se inicia con la presentación de una agenda de lectura de cuentos protagonizados por niñas (niñas de ayer, de hoy, de todos los tiempos, épocas y culturas) con reseñas y recomendaciones de cada uno. Luego, se seleccionan algunos cuentos que la maestra o el maestro lee con intercambios grupales sobre los efectos y apreciaciones acerca de lo leído.

La maestra o el maestro presenta el itinerario:

"Chicas y chicos, durante varios días vamos a leer cuentos que cuentan historias de niñas. Historias que nos harán pensar, opinar".

"Tenemos anotados varios títulos en la agenda de lectura donde iremos marcando los que nos gustaría leer".

"También vamos a leer las recomendaciones de los cuentos para decidir cuál nos parece interesante, por cuál comenzamos". "¿Les parece que comencemos por...?".

Luego de la presentación general, comparte la **agenda de lectura** donde están registrados los títulos junto con unas **breves reseñas o recomendaciones** de cada cuento que, en este caso, funcionan como punto de partida del recorrido de lecturas.

La **agenda de lectura** también permite guardar memoria de lo leído y, en las situaciones de trabajo presencial en el jardín, se puede producir en un soporte visible, en afiches en las salas o en los cuadernos agenda o libretas destinadas especialmente para tal fin. En situaciones de no presencialidad, se pueden enviar en papel o una fotografía a través de la mensajería telefónica.

La selección de cuentos de esta agenda está especialmente pensada, considerando obras literarias en donde las niñas sean representadas de múltiples maneras, en situaciones y contextos heterogéneos. Se trata de cuentos con niñas de diversas culturas y tradiciones, cuyas historias transcurren en diferentes espacios y con distintas interlocuciones: una niña que quiere ver el mar, una niña que se vuelve invisible en su casa, otra que se aventura en un bosque, una que duerme en la cama de una familia de osos, etc. Como sea, se trata de poner de relieve las muchas maneras de significar los modos de ser niña.



NIVEL INICIAL

TÍTULOS	RESEÑAS / RECOMENDACIONES
<p>Los tres osos Cuento tradicional escocés. Ilustrado por Alejandra Karageorgiu. Eudeba. DGCyE. Buenos Aires. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html</p>	<p>Es la casa de los osos. Cada uno con su plato de la cena, su silla y su cama. Ricitos necesita un refugio va probando y se queda con... ¿Con cuál? Una historia que viaja de boca en boca hace muchosssssssss años.</p>
<p>Caperucita Roja, de los hermanos Grimm. Ilustrado por Diego Moscato. Eudeba. DGCyE. Buenos Aires. http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html</p>	<p>Abuela, lobo y Caperucita. Una historia viajera en el tiempo y de boca en oreja... La leemos una y mil veces y siempre nos sorprende.</p>
<p>Clarita se volvió invisible, de Graciela Montes. Ilustrado por Paula De La Cruz. Eudeba. DGCyE. Buenos Aires. http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html</p>	<p>Cierta vez una nena, Clarita, salió de la bañadera, se tapó bien tapada con el toallón gigante y dijo: - <i>Soy invisible</i>. Como el toallón gigante era enorme, muy enorme y muy grueso, la voz de Clarita parecía la de un fantasma. ¿Se volvió invisible? ¿Se convirtió en fantasma?</p>
<p>Niña bonita, de Ana María Machado. Ediciones Ekaré.</p>	<p>Una niña "bien bonita", y un conejo blanco que la admira (y anhela su belleza) son sus protagonistas. "Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan bonita?", la interroga el conejo. ¿Cuál será el secreto?</p>



NIVEL INICIAL

<p>La sorpresa de Nandi, de Eileen Browne Ediciones Ekaré.</p>	<p>Nandi se dirige al poblado de su amiga Tindi con una inmensa cesta llena de deliciosas frutas: una piña, un mango, una guayaba, una banana, una naranja, un aguacate y una parchita. Pero en el camino, gracias a ocho animales traviesos, ella llega a casa de Tindi con un montón de... ¿mandarinas?</p>
<p>Matilda, de Roald Dahl. https://www.educ.ar/recursos/154417/Matilda-fragmento-Roald-Dahl</p>	<p>Matilda es una ávida lectora de solo cinco años. Sensible e inteligente. Todas y todos la admiran pero algunas y algunos adultos no tanto. Tiene poderes extraños y maravillosos... Un día, Matilda decide liberarse y empieza a usarlos...</p>
<p>Un mar para Emilia, de Liliana Bodoc. Editorial Bambalí</p>	<p>Emilia sueña con conocer el mar porque vive entre montañas y vientos que le susurran sueños... Vive lejos, muy lejos... "Tan lejos que ni vendiendo todo lo que tenían podrían viajar". Pero Emilia es tenaz e insiste con descubrirlo... ¿Logrará llegar a la orilla deseada? La imaginación nos acerca a lugares increíbles... ¿Cuál es tu deseo?</p>



NIVEL INICIAL

Escuchar leer y participar de escenas colectivas de intercambios

La maestra o el maestro inicia las sesiones de lectura de cuentos con aperturas de un espacio de opinión colectiva. Esta situación de lectura permite a las niñas y los niños participar de mundos imaginarios, compartir los efectos que la lectura de las obras produce e intercambiar reflexiones con otras y otros lectores con el propósito de construir sentidos cada vez más elaborados, confrontar opiniones, intercambiar interpretaciones.

Compartir historias desafiantes, como en este caso protagonizadas por niñas, es una valiosa oportunidad, una gran ocasión, diría Graciela Montes (2006), en el camino de la formación de las lectoras y los lectores que problematizan las lecturas.

A modo de ejemplo, proponemos dos cuentos de la agenda de lectura: **Caperucita Roja**, de los hermanos Grimm, y **Los tres osos** (cuento tradicional). Se trata de dos obras literarias en las cuales es necesario tener en cuenta la perspectiva de época, la tradición y la idea de infancia que las atraviesan. Podría decirse que, en ambos, los personajes de las niñas salen hacia la aventura fuera de su hogar, se tropiezan con algunas dificultades que son resueltas de diferentes maneras.

Caperucita roja es un relato de la tradición oral centroeuropea, desde la versión de Perrault y posteriormente la de los hermanos Grimm. En la primera, el relato concluye con una "advertencia" a las niñas sobre los peligros al "desviarse del camino", además de tener un cierre donde Caperucita y su abuela son devoradas por el malvado lobo. En el caso de la versión de los hermanos Grimm, se suaviza la escena final con la participación del cazador como salvador de las mujeres.

Por su parte, *Los tres osos* -o también llamado *Ricitos de Oro*- es un antiguo cuento escocés de tradición oral donde la presentación del personaje a las niñas y los niños permite intercambiar ideas sobre el modo en que se nombra (en referencia a una característica física) y las acciones que realiza, al tiempo en que aparece como curiosa y osada.

En ambos casos, el intercambio entre lectoras y lectores apunta a conversar colectivamente sobre las características y los contextos en los cuales son representadas las niñas como personajes ficticiales de cuentos.

Estos cuentos se encuentran disponibles en: <http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html>



NIVEL INICIAL

Lectura de la maestra o el maestro con intercambios colectivos de *Caperucita Roja* versión de los hermanos Grimm

Al proponer la lectura de *Caperucita Roja*, la maestra o el maestro retoma el recorrido de lecturas de cuentos protagonizados por niñas. Recupera el sentido de la propuesta al leer los datos del texto y comentar los motivos de su elección:

"Vamos a leer otro cuento protagonizado por niñas".

"Se llama "Caperucita Roja".

"Vamos a releer la agenda... ¿Qué dice la reseña de este cuento?"

"Hoy otro cuento que leen las chicas y chicos hace muchos años". "Se contó muchas veces y muchos años. Seguro sus hermanas y hermanos mayores y familiares conocen este cuento".

La maestra o maestro inicia el intercambio con silencio o con intervenciones que permitan contribuciones generales.

Luego, favorece intercambios más puntuales. Por ejemplo:

- *En este cuento hay muchos engaños. ¿Quién engaña a quién? ¿A Caperucita la engañan? ¿Quién la engaña? Buscamos y releemos.*
- *¿Dónde se encuentra Caperucita cuando se encuentra por primera vez con el lobo? ¿Y la segunda vez? Releemos.*
- *En la casa de la abuela, Caperucita se encuentra con la abuela, pero dice: "Qué ojos tan grandes tienes", "qué orejas tan grandes tienes"... ¿Era la abuela o era el lobo?*
- *¿Cómo sale Caperucita de la casa de la abuela? Buscamos la parte donde entra el cazador. Releemos.*

Lectura de la maestra o el maestro con intercambios colectivos de DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN (cuento tradicional escocés)

Al igual que con *Caperucita*, la maestra o el maestro presenta el cuento en



NIVEL INICIAL

el marco del itinerario de lecturas de cuentos protagonizados por niñas. Nuevamente, dedica un tiempo a recuperar el sentido de la propuesta, leer los datos del texto y comentar los motivos de su elección:

"Vamos a leer otro cuento protagonizado por niñas".

"Se llama "Los tres osos" y con ese título me pregunto dónde aparecerá una niña protagonista de este cuento". Luego, puede aclarar: "A este cuento también se lo conoce como Ricitos de oro".

"Vamos a releer la agenda... ¿Qué dice la reseña de este cuento?"

"Hoy les voy a leer un cuento que me leyeron cuando yo era chiquita, es una historia que se cuenta hace muchos años, que ha sido contada muchas veces y en donde aparece una niña muy, muy curiosa..."

Al finalizar la lectura del cuento, propiciar un primer intercambio para que las niñas y niños puedan realizar sus primeras reflexiones; o bien, plantear preguntas abiertas: *¿qué les pareció?, ¿conocían esta historia?*

Luego de estas primeras apreciaciones, sostener y profundizar el intercambio, volviendo al texto, releendo pasajes. Se trata de "comentar entre lectoras y lectores", más que evaluar si las niñas y los niños han comprendido.

Algunas sugerencias para el intercambio:

- *¿Cómo es Ricitos de Oro? Busquemos esos pasajes del cuento que justifiquen lo que ustedes piensan de ella.*
- *¿De qué otra manera se nombra a Ricitos de Oro? ¿Tendrá algo que ver con su nombre? ¿Se dieron cuenta que se la nombra por el color y la forma de su pelo? ¿Qué piensan de eso?*
- *¿Dónde transcurren todas las aventuras de Ricitos de Oro?*
- *Hay un momento en la historia donde podemos darnos cuenta que se acaba la tranquilidad... ¿A partir de qué momento sucede esto? Les releo para ver qué opinan ustedes:*

Ricitos de Oro oyó el gruñido del oso grande pero pensó que estaba tronando.

Oyó luego el chillido de la osa mediana pero pensó que granizaba.



NIVEL INICIAL

Cuando oyó el llanto del osito pequeño, abrió un ojo y vio a los tres osos a su alrededor.

- *¿Cómo les parece que se fue Ricitos de Oro de la casa de los osos? Releemos esa parte.*

- *Finalmente:*

Ya leímos Caperucita y ahora Los tres osos [la maestra o el maestro tiene los dos cuentos], ¿se parecen en algo Ricitos y Caperucita, hacen cosas parecidas o muy distintas? ¿Cómo sortean las situaciones en que se encuentra cada una?

Bibliografía

- Montes, G (2006): La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, Buenos Aires, Ministerio de Educación.
- Petit, M. (2001): Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: FCE.



NIVEL PRIMARIO

Desde la Dirección Provincial de Educación Primaria, proponemos a las y los docentes que los días cercanos al 3 de junio, fecha que a partir de este 2021 fue incorporada al calendario escolar como *"Día de la acción colectiva contra los femicidios"*, sea una oportunidad para renovar y profundizar la apuesta que la escuela primaria hace cotidianamente en Educación Sexual Integral.

Las y los estudiantes de nuestras escuelas son parte de un contexto que tiene debates permanentes en los medios de comunicación, en las casas, en las escuelas, en los juegos y en las propias charlas entre pares sobre violencia de género, aunque no se la nombre así. En este sentido, la escuela debe tomar aquí también el rol que la ha caracterizado históricamente como institución educativa: el de albergar, contener, explicar y ordenar aquellas cuestiones que movilizan a la sociedad, en general, y a las infancias, en particular.

Es importante que en nuestras aulas, en la modalidad que estén funcionando -de manera presencial o virtual- den lugar al tratamiento de esta fecha en particular y a las violencias por motivo de género, en general. Sabemos que, muchas veces, habilitar o propiciar intercambios sobre estas cuestiones genera incomodidades, vergüenzas, angustias y enfrentamientos de posicionamientos entre las y los estudiantes que nos interpelan como docentes y como personas adultas ¹.

Algunas orientaciones de trabajo

Proponemos que con las y los más pequeños de la escuela primaria se puedan generar algunos espacios de intercambio sobre esta cuestión, preguntarles si han visto carteles, noticias o publicaciones en las redes sociales sobre estos temas o bajo consignas como *#NiUnaMenos*. Animar a que nos digan qué piensan y sienten sobre este problema social. Seguramente, tendrán cosas que contarnos sobre ello y, a su vez, quienes no hayan prestado atención a la

¹ Nuestras propias identidades de género, la manera en que nos han socializado y nos hemos socializado, así como las experiencias puntuales de nuestro recorrido de vida, hacen a una subjetividad que también intercede en la manera en la que pensamos y sentimos las violencias de género. Y por supuesto, esta subjetividad también está presente en nuestro quehacer docente. Es importante que seamos conscientes de ello y podamos trabajar con nuestros pares como un equipo en el cual apoyarnos y fortalecernos.

NI
UNA
MENOS



NIVEL PRIMARIO

cuestión podrán informarse. Por otra parte, y atendiendo a la complejidad que requiere explicar las violencias por razones de género y el funcionamiento del patriarcado en general, cada estudiante podrá -por medio de este intercambio entre sí y con las estratégicas intervenciones de sus docentes- comenzar a aproximarse a la complejidad del tema. Este es un primer paso para comenzar a interrogar y desnaturalizar las violencias, esbozar explicaciones que tendrán posibilidad de complejizarse más adelante, y también **para comenzar a imaginar y practicar nuevas maneras de vincularnos.**

Con las y los estudiantes más grandes de la escuela primaria también podemos propiciar este tipo de intercambios. En este caso, y dependiendo de la estrategia que nos demos, podemos incorporar recursos que nos ayuden a complejizar los sentidos comunes y el plano de las opiniones para pasar a intercambios y análisis más puntuales.

Algunas posibilidades podrían ser presentar materiales que sumen la voz de nuevos actores, como individuos o instituciones -la opinión de una o un estudioso en el tema, de una o un profesional de la salud, de las leyes o de la educación, una activista, un observatorio u organismo internacional que se ocupe de prevenir y contrarrestar la violencia-. Otra posibilidad puede ser observar y analizar estadística de las múltiples entidades que tienen trabajo riguroso en estas cuestiones, para que nos ayude a comprender la magnitud de este problema social a escala regional o global.

También podemos recurrir a textos o materiales audiovisuales que incorporen conceptos que nos ayuden a sistematizar el problema. Por ejemplo, lo diferente que es nombrar el asesinato de una mujer como un crimen pasional o un femicidio. Es importante que estos recursos, ya sea que los llevemos como apertura o con posterioridad al debate, sean puestos en diálogo e interpelados por las experiencias y saberes de las y los estudiantes con quienes estamos trabajando, a fin de pasar de situaciones individuales al plano del análisis social.

Para tener presente

Como docentes, y sabiendo la sensibilidad que provocan estos temas, que muchas veces son parte de la cotidianeidad de nuestras y nuestros estudiantes -y también de nuestras propias vidas-, debemos tomar recaudos y cuidados con nuestras intervenciones: las preguntas, los términos, las caracterizaciones y/o generalizaciones que hagamos. Evitar posturas que reproduzcan la lógica



NIVEL PRIMARIO

de la víctima y el victimario, testimonios o materiales que hablen explícitamente de hechos de violencia, noticias sensacionalistas² u otros materiales que puedan impresionar o generar temor. Tener presente las trayectorias de las y los estudiantes, sus entornos y lo que sepamos de sus vidas a fin de evitar exposiciones innecesarias.

Por otra parte, cuando trabajamos con estos temas es importante prestar atención al relato de las y los estudiantes, para la detección de situaciones de violencia o vulneración de derechos en sus grupos de crianza. Recordemos que la escuela es un nexo con otros agentes e instituciones del Estado en su rol de garantizar los derechos de las infancias y las personas en general. En estos casos, debemos siempre informar y actuar de manera conjunta con el equipo directivo y los equipos de orientación escolar, quienes cuentan con información y pueden construir las redes que la situación amerita, aún en este contexto de Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio. Recordemos que también contamos con una *Guía de Orientación para la Intervención en Situaciones Conflictivas*³ en el escenario Escolar donde se describe la manera de proceder.

Las intervenciones que hagamos, ya sea en el diálogo con estudiantes o sobre los recursos que decidamos proponer, pueden estar enfocadas en develar los distintos tipos de violencia; en el rol de las instituciones y el Estado, en general, en la actuación sobre ellas y/o en la prevención de las mismas; los diferentes escenarios donde se da la violencia y/o los principales reclamos de los grupos de mujeres hacia la sociedad y el Estado. Recordemos que la detección temprana de situaciones de violencia y la oportuna intervención sobre las mismas es lo que puede prevenir o evitar la violencia estructural y sistémica. Si decidimos nombrar instituciones, es importante que hagamos referencia a las delegaciones locales, en qué zona de nuestra localidad se

² Muchas veces, la violencia de género y los femicidios aparecen en los medios de comunicación de manera sensacionalista. Noticias o programas enteros abordan el detalle de esos hechos, recogen testimonios desgarradores o muestran imágenes de violencia explícita. También, reconstruyen la vida de la persona que ha sido violentada tratando de justificar lo buena que era, como si existieran "buenas y malas víctimas". Esta clase de materiales, además de tener un contenido de violencia explícita e innecesaria, no nos ayuda a comprender el problema, e introduce un horror que genera miedo e inmovilización ante la violencia.

³ La Guía de Orientación para la Intervención en Situaciones Conflictivas en el escenario Escolar fue elaborada por la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social de la DGCyE en 2012. Disponible en: http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/comunic_conj_1-12.guia_de_orientacion_para_la_intervencion_en_situaciones_conflictivas_0.pdf



NIVEL PRIMARIO

encuentran o cómo podemos comunicarnos con ellas, de manera que las y los estudiantes lo perciban como algo cercano y accesible. Actualmente existen muchas formas de comunicarse con centros de asesoramiento y ayuda sobre violencia de género, entre ellos la línea 144 del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.

Una posibilidad para introducirnos en el abordaje de las distintas formas que la violencia contra las mujeres asume es hacer visible la desigualdad en distintos ámbitos. Este tipo de miradas hacen posible comenzar a pensar la violencia contra las mujeres como parte de un problema estructural, de un sistema de dominación⁴.

El año pasado el periódico digital *BAE* en su sección *Negocios* publicó estadísticas de una conocida consultora que evidencia: "Aumentó la cantidad de mujeres en puestos directivos en el último año en Argentina"⁵. A pesar de ello las cifras que se muestran en la nota (Ver: <https://www.baenegocios.com/informesbae/Aumento-la-cantidad-de-mujeres-en-puestos-directivos-en-el-ultimo-ano-en-Argentina-20200308-0021.html>) son una clara evidencia de las desigualdades estructurales que aún, y a pesar de las leyes que intentan desandar esta desigualdad, siguen caracterizando la vida laboral.

Presentar recursos como este a las y los estudiantes, pedirle que hagan una primera lectura y vean que clase de información nos brinda esta estadística. Si fuera posible, animar el debate entre pares para posteriormente realizar algunas intervenciones que problematicen lo construido hasta el momento con preguntas del tipo ¿Por qué la periodista habrá titulado la nota "Aumentó la cantidad de mujeres en puestos directivos en el último año en Argentina"?

⁴ La violencia por motivo de género no recae solamente sobre las mujeres. Las personas trans, travestis, transgénero, homosexuales y lesbianas también reciben cotidianamente la violencia estructural del patriarcado. Además es importante tener presente que estas violencias, por motivo de género, se articulan con las violencias que sufren las personas por otros motivos especialmente aquellas que se desprenden de su clase social y el grupo étnico al que pertenecen.

⁵ Cecilia Giordano (8/03/2020) "Aumentó la cantidad de mujeres en puestos directivos en el último año en Argentina" en *BAE Negocios*. Disponible en <https://www.baenegocios.com/informesbae/Aumento-la-cantidad-de-mujeres-en-puestos-directivos-en-el-ultimo-ano-en-Argentina-20200308-0021.html>



NIVEL PRIMARIO

O presentarles otros fragmentos de la nota como el siguiente: "El nivel salarial del género masculino se encuentra en la Argentina un 13% en promedio por encima del nivel salarial del género femenino, ampliándose la diferencia especialmente en los niveles jerárquicos más altos" para posteriormente preguntarnos ¿Por qué será que los varones cobran más por su trabajo que las mujeres? ¿Cuáles podrían ser los motivos por el cual hay más varones que mujeres en los cargos más importantes de las empresas? ¿Hay trabajos de varones y trabajos de mujeres? ¿Los varones necesitan ganar más que las mujeres? ¿Por qué? Para posteriormente dar lugar a que comparen esta nueva información con la que poseen de su propio entorno.

Las respuestas, las posibles explicaciones que se armen -los puntos de acuerdo y también los de desacuerdo- de manera colectiva o individual son un excelente ejercicio para pensar la discriminación laboral, la desigualdad salarial y división sexual del trabajo.

Para complejizar este abordaje sobre la desigualdad, con expresión en el ámbito laboral, es necesario relacionarlo con el lugar asignado socialmente a las mujeres en las tareas de cuidado de las infancias y las y los adultos mayores. Hace unos años el periódico *Página 12* publicó una nota titulada "La desigualdad crece con la crisis"⁶, en ella se muestra la cantidad de tiempo que las mujeres dedican al trabajo del cuidado y cómo estas tareas repercuten en su inserción en el mercado de trabajo.

Tomar algunos fragmentos como los siguientes y presentarlos para debatir, escuchar lo que piensan las y los estudiantes y realizar oportunas intervenciones es otra posibilidad de trabajo.

En América Latina las mujeres realizan el 73,5 por ciento del trabajo de cuidado no remunerado, en promedio dedican 2,8 veces más tiempo que los hombres a esas tareas que no suelen ser reconocidas como trabajo. "El trabajo de cuidados no remunerado constituye la principal barrera para la participación de las mujeres en los mercados laborales. En la región el 42,4 por ciento de las mujeres en edad laboral declararon que no estaban disponibles o que no buscaban trabajo debido al

⁶ Tomás Lukín (9/10/2018) "La desigualdad crece con la crisis" en *Página 12* disponible en <https://www.pagina12.com.ar/147451-la-desigualdad-crece-con-la-crisis>



NIVEL PRIMARIO

trabajo no remunerado. Los hombres en las mismas condiciones son solo el 5,2 por ciento”, explicó Arteta al referirse a una de las principales problemáticas de las estructuras laborales y distributivas latinoamericanas.

Desde esa perspectiva las tareas no remuneradas como el cuidado de niños y adultos mayores representan un obstáculo para la calidad del trabajo de las mujeres ya que afecta la cantidad de horas que pueden estar empleadas y, por lo tanto, limita sus ingresos. En otras palabras, existe la brecha salarial porque hay desigualdad en el hogar. “Las mujeres con responsabilidades de cuidado tienen más probabilidades de trabajar por cuenta propia y estar ocupadas en la economía informal y menos probabilidades de aportar al régimen de seguridad social”, consideró Arteta ante la consulta de este diario (Fragmento de la nota “La desigualdad crece con la crisis” en Página 12).

Sabemos que no es fácil abordar la violencia en la escuela y mucho menos la violencia por motivos de género. La visibilización, la desnaturalización y la problematización de las violencias son el camino para la construcción de otras maneras de relacionarnos. La escuela primaria nos ofrece un rol protagónico para esta construcción.

Si se cuenta con la posibilidad de acceso a internet, se brindan algunos sitios de donde seleccionar recursos para ampliar este tema:

- Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad. Estadísticas [https://www.argentina.gob.ar/generos/linea-144/informacion-estadistica#:~:text=Promedios%20diarios%20de%20comunicaciones%20por,comparaci%C3%B3n%20per%C3%ADodos%202019%20y%202020.&text=En%20mayo%20el%20aumento%20fue,de%20843%20\(%2B16%25\).](https://www.argentina.gob.ar/generos/linea-144/informacion-estadistica#:~:text=Promedios%20diarios%20de%20comunicaciones%20por,comparaci%C3%B3n%20per%C3%ADodos%202019%20y%202020.&text=En%20mayo%20el%20aumento%20fue,de%20843%20(%2B16%25).)
- ONU-Mujeres <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- Programa Educación Sexual Integral - Violencia de género (Video) https://www.youtube.com/watch?v=1xY6n818t3c&ab_channel=ProgramaEducati%C3%B3nSexualIntegral

NI
UNA
MENOS



NIVEL PRIMARIO

- Mujeres I: Violencia de género (Dora Barrancos) - Canal Encuentro (Video)
https://www.youtube.com/watch?v=59h9cYTdHOs&ab_channel=CanalEncuentro

Notas periodísticas:

- <https://www.baenegocios.com/informesbae/Aumento-la-cantidad-de-mujeres-en-puestos-directivos-en-el-ultimo-ano-en-Argentina-20200308-0021.html>

- <https://www.pagina12.com.ar/147451-la-desigualdad-crece-con-la-crisis>

- <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200831/483072645906/brecha-salarial-futbol-femenino.html>



NIVEL SECUNDARIO

Actividad para estudiantes

En esta oportunidad invitamos a las y los estudiantes a que reflexionen acerca del sentido colectivo que el 3 de Junio ha tomado en nuestros calendarios -personales, institucionales, de organizaciones-. Esta fecha ha adquirido en los últimos años una significatividad social en virtud de las manifestaciones colectivas y auto-convocadas en contra de las violencias machistas, con especial participación de las y los jóvenes en diferentes formatos.

Como trabajamos en otra oportunidad, "el grito colectivo contra la violencia machista"¹ no ha aparecido de un día para otro, ni se puede entender de manera aislada. Más bien, una lectura en clave histórica con perspectiva de género, nos permite reconocer diferentes luchas, formas de organización y acción que han llevado a cabo, principalmente, las mujeres de nuestra historia, a través del encuentro, del diálogo, de la puesta en común y del sentir y pensar colectivo, herramienta fundamental para reconocer los problemas personales como problemas sociales.

Por eso, en un primer momento les proponemos:

- 1) Reflexionar, si es posible en grupos, acerca de los procesos y espacios de organización en sus ciudades o barrios en torno a la visibilización de las violencias machistas y los femicidios.

¿De qué maneras el Movimiento Ni Una Menos y los feminismos interpelaron las realidades de sus territorios?

¿Qué señalamientos hicieron?

¿Pueden observar cambios -a nivel municipal, barrial, cultural, en la idiosincrasia de las ciudadanas o ciudadanos u otros- en materia de femicidios, géneros y diversidad después del 2015? ¿Cuáles?

- 2) Identificar y sistematizar (en un afiche o en un documento) cambios que hayan habido en sus escuelas respecto a cuestiones de género y diversidad. ¿Qué modificaciones podemos identificar?

¹ Se puede consultar el cuadernillo de actividades sobre la efeméride de Ni Una Menos del 2020 en: <https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/ni-una-menos?nivel=secundaria&efemerides=junio&u=5ed69cf3e234aff5fffc89d0>



NIVEL SECUNDARIO

¿Cuáles faltan?

¿Qué espacios de encuentro -presenciales o virtuales- tuvieron?

¿Qué rol jugaron las y los estudiantes, o los centros de estudiantes en ello? ¿Qué más podrían aportar?

Esta actividad pueden hacerla de manera individual o grupal, y en el caso de que estén transitando las clases de manera virtual, pueden hacerlo en un documento de texto, y luego compartirlo en un espacio grupal virtual.

Sabemos que en las instituciones hay múltiples proyectos y actividades pensadas a propósito de esta fecha, u otras que reivindican luchas y derechos de todas las personas. Pueden relevar cuáles son los proyectos que hay en sus escuelas, o pensar alguna intervención para este año, en la modalidad que estén transitando.

En un segundo momento de actividades, las y los invitamos a leer una serie de definiciones de las violencias por razones de género, para luego pensar acerca de la construcción de vínculos saludables y justos.

Una de las maneras de intervenir de manera temprana en las violencias por motivos de género es detectando situaciones violentas en los vínculos sexo-afectivos.

Muchas veces no somos plenamente conscientes de estas situaciones y nos pasan desapercibidas. Algunas formas de relacionarse implican abuso de poder, actitudes de dominación y control, limitación de actividades y rutinas, y daños sobre la integridad física, psíquica y emocional. Los vínculos también pueden presentar posiciones desiguales entre los miembros de la pareja bajo el paradigma del "verdadero amor" o del "amor romántico".



NIVEL SECUNDARIO

¿Lo sabían? Los vínculos sexo-afectivos incluyen todas las maneras de relacionarnos más o menos estables, perdurables en el tiempo y reconocidas como tales. En ellos se desarrollan emociones, lazos de confianza e intimidad sexual. Pueden recibir diversas denominaciones: novios, novias, compañeros, compañeras, parejas.

En este punto, las y los invitamos a *elaborar* una lista de atributos, deseos, elecciones, que representen cuestiones que sí queremos para relacionarnos con otras y otros.

¿Qué actitudes, valoraciones y acciones elegimos y deseamos para una relación afectiva o sexo-afectiva?

¿De qué maneras podemos constituir vínculos placenteros, horizontales e igualitarios con quienes nos rodean?

¿Qué “innegociables” tenemos para construir desde el respeto y el amor?



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La pregunta en la transformación del mito

Un mito es una narración que explica la organización de una norma cultural; es un sistema de creencias que tiene que ver con conductas o funciones de esa sociedad que lo sustenta. Y a pesar de tratarse, en general, de relatos fantásticos, los mitos siguen existiendo en el imaginario de la comunidad y determinan conductas y formas de ver el mundo.

En general, las estructuras de los mitos dan forma a los comportamientos sociales.

En este caso, les proponemos pensar en los mitos que atraviesan nuestro mundo cotidiano y que se traducen en frases, enunciados, comportamientos e imaginarios, en los cuales la figura y los roles de las mujeres cis y disidencias sexo-genéricas, se encuentran cargados de una extrema violencia. Circulan, se dicen o se usan de modo consciente o inconsciente. Es importante reflexionar sobre estos lugares que muchas veces resultan ligeros y al restarle importancia se pierde de vista cómo contribuyen en realidad a intercambios y relaciones basados en estigmatizaciones, desvalorizaciones y, en definitiva, constituyen diferentes formas de violencia.

- ¿Qué sucedería si re pensáramos algunas de esas frases y enunciados con la intención de cambiar el sentido de la afirmación a partir de proponerla como interrogante?
- ¿Un signo de pregunta puede modificar o al menos cuestionar aquello que concebimos como corriente y cotidiano?
- ¿Puede algo tan simple invitar a repensar lo cotidiano que se encuentra naturalizado y que por lo tanto nos cuesta visualizar?

Desde el arte existen innumerables propuestas que trabajan con intervenciones en los espacios públicos desde del arte correo, de la gráfica callejera, activistas y colectivos urbanos. En cada caso, el arte funciona como forma de intercambio y comunicación, a veces de denuncia y de visibilización de problemáticas o temas diversos. A través de las obras que circulan por diferentes medios y en diversos formatos es posible movilizar y comprometer al resto de las personas con una problemática.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Actividad

Compartimos una lista de frases a modo de ejemplo que pueden usarse como referencia. Seguramente conocen otras que pueden utilizar.

"Calladita sos más bonita"
"Si no estás conmigo, no estás con nadie"
"Portate como una nena"
"Las mujeres dicen NO cuando en realidad quieren decir SI"
"Algo habrá hecho"
"Si hablás, te juro que te mato"
"Las mujeres tienen un instinto materno"
"Parecés un marimacho"
"No seas maricón"
"Si te cela es porque te quiere"
"Si amás a alguien le perdonas todo"

¿Pensaron que si estas afirmaciones fueran enunciadas con un signo de pregunta cambiarían el sentido?

¿Y si la afirmación pudiera ir acompañada de otra pregunta que invite a reflexionar sobre eso que dice?

Por ejemplo: *"Calladita sos más bonita"* ¿Por qué? La pregunta cuestiona y abre no sólo al sentido que de lo que se desprende de la frase, sino a una cantidad de interrogantes alrededor de ciertos comportamientos y cánones que de forma estereotipada se adjudican a las mujeres.

¿Se animan en este **Ni Una Menos** a producir y compartir por las redes sociales mitos e imaginarios que podamos interrogar, poner en cuestión, deconstruir y empezar a transformar?

Llenemos las redes de preguntas @ @ @ @

Podés compartir lo realizado en tus redes sociales animando a tus seguidoras y seguidores a replicarlas o a proponer otras nuevas.

También, si quieren, pueden @ a la Dirección de Educación Artística @ [dearprovincia](https://www.facebook.com/dearprovincia/) en Instagram o Facebook <https://www.facebook.com/dearprovincia/>



EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de Cultura y Educación ha incorporado al calendario escolar el lema "Ni Una Menos", el día 3 de junio y toma esta fecha como una oportunidad para visibilizar los diferentes modos de violencia por razones de género, para ser abordado en las instituciones educativas de toda la provincia de Buenos Aires.

La escuela, y los Centros de Educación Física, cumplen un rol central para aportar en la construcción de aprendizajes que movilicen y promuevan la igualdad de géneros, así como para acompañar y orientar a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultas y adultos en este sentido.

Para abordar la problemática de la violencia por razones de género, es necesario deconstruirnos: desarmar lo aprendido para volver a armarnos. Históricamente nos enseñaron desde la familia, la escuela y la sociedad todos los mandatos que debíamos cumplir según nuestro sexo biológico. Esto no solo perjudicó a las mujeres y a las otras identidades, sino también al propio varón, presionándolo a formarse en la masculinidad hegemónica, que impone ciertas exigencias rígidas a cumplir y que, si bien le han dado un lugar de privilegio, también ha generado múltiples sufrimientos reprimidos. Pensar en que existen muchas masculinidades y en las diferentes maneras de habitarlas puede reducir notoriamente las esferas de violencia, sobre todo las provocadas por razones de género.

En este contexto, es necesario que en las instituciones educativas se reflexione sobre los diferentes escenarios en que estas desigualdades de género se pueden dar, poniendo de manifiesto su compromiso con la causa "Ni Una Menos" con acciones concretas y con la firme convicción de que la educación es una herramienta fundamental para repensarnos y deconstruirnos, para construirnos distintas, distintos y mejores.

"Para comprender la versión dominante de la división sexual en las sociedades contemporáneas y particularmente en las escuelas, es preciso identificar discursos, prácticas y otras representaciones sobre cómo ser mujer y cómo ser varón. Todo es cultural, por ende, muchas de las concepciones que aún existen en el sistema educativo son transformables, modificables, superables"¹.

¹ Revista *Novedades Educativas* N° 245 - mayo 2011. Buenos Aires.



EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física, como disciplina pedagógica y práctica social que interviene intencional y sistemáticamente en la corporeidad y motricidad de las personas, contribuye a la formación de identidades. En este sentido, se deben generar propuestas y proyectos que permitan y promuevan abordajes articulados con la Educación Sexual Integral, atendiendo a la diversidad para seguir superando estereotipos (de género, culturales, sociales, étnicos, entre otros) y garantizando la igualdad de oportunidades y de derechos para todas y todos las y los bonaerenses, a partir de abordajes de prácticas diversas, convocantes y significativas.

Desde la Dirección de Educación Física, las y los invitamos a analizar, reflexionar y repensar sentidos y prácticas que "propicien la integración de géneros, en tanto elección, constitución y diferencia, para un mayor conocimiento del propio cuerpo y el de los otros, donde se trabaje en y con la diversidad"².

Compartimos algunas afirmaciones e interrogantes:

¿El gusto por la práctica de deportes tiene relación directa con el género?

¿Existen prácticas corporales exclusivas para mujeres y para varones?
¿Por qué?

¿En la Escuela y en el CEF, es posible abordar propuestas de diversas prácticas de manera integrada en cuanto a la interacción de las y los estudiantes?

¿Abordar propuestas donde se divida al grupo por géneros, implica no atender la perspectiva de género? ¿Por qué?

¿Abordar siempre propuestas iguales y compartidas para todas y todos las y los estudiantes, implica atender la perspectiva de género?
¿Por qué?

¿Generar proyectos y/o propuestas colaborativas promueve siempre la atención a la grupalidad, la diversidad y a la perspectiva de género?

² DGCE. Dirección de Educación Física. Resolución N°2476/13 Organización de las clases de Educación Física en el Nivel Secundario.



EDUCACIÓN FÍSICA

¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta las y los docentes para que las propuestas contemplen la grupalidad y el respeto por la diversidad?

¿Utilizar un lenguaje corporal y verbal responsable y respetuoso de las diversidades es una estrategia que predispone y promueve instancias más participativas? ¿Qué ejemplos se te ocurren?

¿Propiciar, favorecer y “enseñar” a conformar grupos de juego variados implica solo que sean igual cantidad de personas de un género y otro? ¿Es posible tomar otros criterios que no sean el género? ¿Cuáles podrían ser?

La clase de Educación Física es un espacio estratégico para que cada persona se conecte con su cuerpo y su identidad de una manera más sana, despojada de prejuicios y libre de violencias. Proponemos compartir y hacer circular algunas de estas ideas y/o interrogantes, adecuándolas a cada nivel educativo, para que sirvan como disparadores que interpele a cada grupo de clase, así como a cada comunidad educativa.



PROMOCIÓN DE DERECHOS

El "NI UNA MENOS" constituye una fecha para transmitir la importancia de visibilizar y jerarquizar la lucha contra las violencias machistas y patriarcales, promoviendo la construcción de espacios de reflexión, las herramientas y las políticas públicas necesarias para la deconstrucción de las inequidades de género.

Desde la Dirección de Promoción de Derechos entendemos que el foco está en trabajar para desterrar al sexismo que impera en los distintos ámbitos en los que circulan nuestras vidas. Comprendemos al sexismo como el sistema sobre el cual se jerarquiza y se sustentan los privilegios de la masculinidad hegemónica por sobre las demás identidades sexo-genéricas. Por tanto, sostenemos que debemos construir herramientas para poder prevenir, abordar e intervenir sobre las raíces y los causales que generan (producen y reproducen) violencias por motivos de género y basadas en las identidades sexo-genérica disidentes.

Partimos entonces de considerar a "la violencia por motivos de género" como el resultado de relaciones estructurales de desigualdad entre varones-cis, mujeres-cis y las diversas identidades sexo-genéricas disidentes, en beneficio -en líneas generales- de los primeros.

El lugar que tiene el sistema educativo en las comunidades lo ubica como potencial estratégico y privilegiado para poder incentivar y promover los debates necesarios, así como para poder potenciar un trabajo interagencial e interministerial que permita proyectar comunidades organizadas libres de violencias de género y promover la construcción de vidas dignas y, sobre todo, libres de toda violencia. Así también, implicarse en la construcción de vínculos afectivos basados en el respeto, el cuidado mutuo, la empatía y el diálogo como modo de construcción de consensos y acuerdos es una apuesta que se debe realizar en pos de contribuir a estos objetivos.

La incorporación de la perspectiva de géneros y disidencias implica poner en primer plano la discusión en torno al PODER y el acceso a él. Asimismo, habilita las reflexiones sobre la inequidad que las construcciones de poder sostienen, abre la posibilidad de reconocer que, como toda construcción, estas pueden ser transformadas y deconstruidas.

Proponemos como estrategia específica de promoción de derechos la generación de espacios de reflexión y de co-construcción de otras formas posibles de vincularnos, generar afectos y relaciones libres de violencias.



PROMOCIÓN DE DERECHOS

Acercamos actividades que buscan promover la reflexión y la construcción de una postura crítica frente a los modos normativos a través de los cuales se nos propone vincularnos.

Las mismas están destinadas a docentes y estudiantes de Nivel Secundario de segundo ciclo y a ser abordadas entre pares (en ambos casos), ya que entendemos que el conocimiento es una construcción colectiva y poder realizar instancias horizontales aporta a una reflexividad crítica, tan necesaria en esta temática.

Actividad

Proponemos elegir los materiales con los que deseen trabajar; pueden ser algunas de las canciones o bien el video de serie Pibxs, una serie web documental sobre adolescencia que acerca una mirada sobre cómo (de) construimos nuestra identidad de género. La idea es que puedan escuchar/ver los materiales de manera colectiva como primer momento.

Luego de compartir los materiales les proponemos generar una primera instancia de intercambio a modo "lluvia de ideas" y dejamos algunas preguntas orientadoras que se pueden utilizar.

Para docentes de todos los niveles

Les proponemos leer con detenimiento los siguientes fragmentos de canciones:

*Soy propietario de tu lado más caliente
Soy dirigente de tu parte más urgente
Soy artesano de tu lado más humano
Y el comandante de tu parte de adelante*

Andres Calamaro, *La parte de adelante*

*Te vas porque yo quiero que te vayas
A la hora que yo quiera te detengo
Yo sé que mi cariño te hace falta
Porque quieras o no yo soy tu dueño*

Luis Miguel, *La media vuelta*



PROMOCIÓN DE DERECHOS

*Bien conoces
Mis errores
El egoísmo de ser dueño de tu vida
Eres mía, mía, mía
No te hagas la loca, eso muy bien ya lo sabías*

Romeo Santos, *Eres Mía*

*Yo quiero una mujer como la tele,
Que hable solo cuando uno quiere,
Dejarla en el rincón que tú prefieres,
Yo quiero una mujer como la tele...*

Pimpinela, *Como la tele*

*Si te faltó el respeto
Y luego culpo al alcohol
Si levanto tu falda
¿Me darías el derecho
A medir tu sensatez?
Poner en juego tu cuerpo
Si te parece prudente
Esta propuesta indecente*

Romeo Santos, *Propuesta indecente*

A partir de la lectura detenida les proponemos estas preguntas disparadoras para reflexionar colectivamente:

¿Qué modo de vincularse se expresa en la recopilación de canciones?

¿Qué lugar tiene el consentimiento en esta forma de relacionarse?

¿Qué lugar creen que socialmente se le otorga a los vínculos sexo-afectivos frente a otros vínculos?

¿Qué imaginarios sobre el “amor” y las “relaciones” se construyen en estos relatos?



PROMOCIÓN DE DERECHOS

¿Cómo impactan las producciones culturales en la construcción del sentido común?

¿Qué lugar tiene la escuela para problematizar estas producciones y para incentivar otras formas de vincularse?

¿Qué propuestas se te ocurren para desarrollar en tus clases que permitan aportar a la deconstrucción de los paradigmas heteronormados, sexistas y cissexistas?

¿Cómo se vinculan los paradigmas mencionados con la idea del “amor romántico”?

¿Cuántos de estos imaginarios circulan de manera tácita en la vida escolar? ¿De qué formas? ¿Cómo se podrían desarmar?

Para estudiantes de segundo ciclo de Nivel Secundario

Les proponemos leer esta parte de la canción *Ni una menos*, de Rebeca Lane y, si es posible que la escuchen, utilizarla como aporte para reflexionar en torno a las preguntas que se encuentran a continuación.

*No tengo privilegio que proteja este cuerpo
En la calle creen que soy un blanco perfecto
Pero soy negra como mi bandera y valiente
En nombre mío y en el de todas mis bisabuelas
Cuéntanos bien en las calles somos miles
Desde México hasta Chile y en el planeta entero
En pie de lucha porque vivas nos queremos
No tenemos miedo no queremos a ni una menos
Díganme loca histérica y exagerada
Pero hoy canto en nombre mío y el de todas mis hermanas
No, nos acusen de violentas, esto es autodefensa
Estamos en resistencia, ya no somos indefensas*

Rebeca Lane, *Ni una menos*



PROMOCIÓN DE DERECHOS

¿Qué es Ni Una Menos? ¿Sabés cómo y por qué surgió?

¿Sabías que existe una ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres? ¿Qué aspectos de esa ley te parecen destacables?

¿Cómo se vincula el derecho a la Educación Sexual Integral con la prevención de las violencias machistas?

¿Qué podemos hacer desde los centros de estudiantes para visibilizar que existen otros modos de vincularse más saludables, cuidados y desde el consentimiento?

¿Cómo pensás que podemos vincularnos sexo-afectivamente entre nosotras y nosotros de una forma que no reproduzca violencia ni inequidades de poder?

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES