El Teatro y las prácticas corporales expresivas en el Nivel Inicial. De la práctica específica al proyecto didáctico

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE ALMAFUERTE – SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE GENERAL PUEYRREDÓN

# 

Docentes a cargo José Minuchín y Pablo Migliorata

Abril y mayo de 2015

**El Teatro y las prácticas corporales expresivas en el Nivel Inicial. De la práctica específica al proyecto didáctico**

Este proyecto de capacitación surgió de la necesidad de resignificar la tarea docente en el ámbito educativo del Nivel Inicial. Encontrar nuevas vías de comunicación y motivaciones para enriquecer las propias prácticas. Esto a través de los contenidos curriculares relacionados con el teatro y las prácticas corporales, vehículos propicios para acercarse al conocimiento de la corporeidad y la motricidad con un fuerte acento en lo vincular y lo creativo.

En el recorrido de los seis encuentros presenciales se generó un espacio para la experimentación de estos contenidos, el análisis de diferentes textos bibliográficos, del diseño curricular y la construcción de secuencias didácticas.

Se propuso, entonces, que en el recorrido por esta propuesta de capacitación, las docentes del Nivel Inicial construyan proyectos didácticos referidos a la temática del teatro y las prácticas corporales expresivas, atendiendo al sentido colectivo de su elaboración, con fuerte anclaje institucional, diseñando y de ser posible, concretando una propuesta específica que contribuya a lograr un producto que permita el despliegue de estas prácticas a lo largo de su proceso.

****

**EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

*El teatro como manifestación artística implica una síntesis de disciplinas que se evidencia en la representación, en el hecho teatral. Esta representación es posible gracias a la labor de un conjunto de profesionales: actores, director, escritores, escenógrafos, vestuaristas, músicos, etc. Cuando nos referimos al teatro en relación con la Educación Inicial, hablamos de un espectáculo pensado, escrito y preparado por adultos para los niños. Los niños son espectadores y los adultos son los encargados de representar la obra y, en el caso del docente, seleccionarla para ellos.*

*A la institución escolar le compete el compromiso de promover el acercamiento de los niños a distintas expresiones culturales y artísticas, entre ellas el teatro. El mismo “permite a los niños espectadores movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje: propicia procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que los chicos queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores”. El juego teatral es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales. A través del mismo, el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos. Este proceso de producción posibilita experimentar, improvisar, expresar ideas, explorar, repetir, adecuándose a distintas situaciones y desafíos. Implica un proceso de búsqueda, de realización y de interpretación que compromete la sensibilidad, la percepción, el desarrollo intelectual y creativo de los niños. La intervención de los adultos, y de manera especial del docente, resulta de gran importancia para promover y desarrollar este tipo de juego, de esencial significatividad para el desarrollo integral del niño.* (Diseño Curricular del Nivel Inicial, pág. 179)

****

**Cuentos maravillosos, que abren el telón - Del juego dramático, al juego teatral.**

Autoras: Morales, Micaela Rocío, Monfardini, Daniela

Grupo al que va dirigido: Alumnos de la primera y segunda sección del jardín municipal Nº 28.

Tiempo estimado: 20 días

Espacio físico: Sala y sum

Fundamentación:

El juego es un puente que le permite al niño transitar desde un mundo más inmediato, desde su propio cuerpo, a un mundo que le es ofrecido desde los diferentes ámbitos de la experiencia.

El teatro en el nivel inicial, implica un juego colectivo e improvisado en el que se interpretan roles y no la representación de un texto memorizado.

Es más apropiado hablar de juego dramático, por el carácter esencialmente lúdico que deben poseer estos aprendizajes en el nivel; si bien están presentes todos los elementos de la estructura dramática, no aparece todavía la intencionalidad explicita de lograr un personaje teatral, ni de producir un trabajo para mostrar al público.

A la institución escolar, le compete el compromiso de promover el acercamiento de los niños a distintas expresiones culturales y artísticas; entre ellos el teatro.

El juego teatral, es el juego en el cual el niño simula roles o situaciones ficcionales. A través del mismo, el niño se expresa, se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos.

Situación problemática:

A partir de la observación pudimos detectar que los niños se comunican muy poco, les cuesta expresar sus emociones, sentimientos.

Propósitos:

Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños, al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

Contenidos:

• Representar diferentes roles utilizando distintos, recursos expresivos dramáticos.

• Interactuar en diálogos, que permiten desarrollar una trama.

• Colaborar con el armado de un espacio escénico.

Actividades:

1º encuentro: se llevará a cabo la lectura de tres cuentos tradicionales.

2º encuentro: la docente les propondrá realizar un juego dramático, de cada uno de ellos, ofreciéndoles diversos materiales para disfrazarse.

3º encuentro: la docente, les propondrá realizar un juego dramático, pero esta vez intervendrá para que vayan apareciendo los diferentes elementos del juego teatral, (trama- guion- recursos expresivos). Mediante la intervención de la docente, se brindaran puntos de partida, sugerencias, manteniendo siempre como objetivo propiciar la expresión de los niños en un proceso intenso.

4º encuentro: la docente les propondrá elegir el cuento que más le haya gustado representar, para modificar el final del cuento. Esto se llevara a cabo, mediante el dictado al docente, se registrara en afiches. Una vez finalizado lo dictado, se leerá el nuevo cuento inventado.

5º encuentro: la docente, mediante el juego-trabajo, les propondrá el armado de la escenografía, con diferentes materiales estructurados, y no estructurados.

6º encuentro: una vez terminado el armado de la escenografía, los niños representaran, como cierre del proyecto el cuento que han inventado.

Estrategias didácticas:

• Promover la participación de todos los niños.

• Generar un ambiente que estimule la expresión corporal y oral.

• Acércales diferentes materiales a los niños para que sean utilizados en los juegos dramáticos y teatrales.

Bibliografía:

• Diseño curricular. Para la Educación Inicial.

**Conocemos el mundo de los miedos y los superamos a través del teatro**

* AUTORAS: Calcagno, Mariela- Cotta, María Agustina- Quilimar, Daniela- Trejo, Natalia
* FUNDAMENTACION:

El teatro como manifestación artística implica una síntesis de disciplinas que se evidencia en la representación en el hecho teatral.

A la institución escolar le compete el compromiso de promover el acercamiento de los niños a distintas expresiones culturales y artísticas, entre ellas el teatro. El mismo permite a los niños espectadores movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje, propicia procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes, sugerir muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez una distancia que impide que los chicos queden adheridos confundiendo sus deseos y temores.

El juego teatral es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales. A través del mismo, el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos, necesidades y resolviendo conflictos. Este proceso de producción posibilita experimentar, improvisar, repetir adecuándose a distintas situaciones y desafíos. Implica un proceso de búsqueda, de realización y de interpretación que compromete la sensibilidad, la percepción, el desarrollo intelectual y creativo de los niños.

La intervención del docente resulta de gran importancia para promover y desarrollar este tipo de juego, de esencial significatividad para el desarrollo integral del niño.

* SITUACION PROBLEMÁTICA: resolución de conflictos como los miedos.

El proyecto va dirigido a un grupo de tercera sección, con un tiempo aproximado de seis encuentros, desarrollándose en espacios de trabajo como el SUM y la sala. Se utilizarán varias estrategias didácticas como lectura y observación de libros, interrogaciones, diálogos creativos, resoluciones de problemas y descubrimientos guiados.

* PROPUESTA DIDÁCTICA:

PROPÓSITO: diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

CONTENIDOS:

* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos- dramáticos.
* Colaborar con el armado de un espacio escénico.
* Interactuar en diálogos que permitan desarrollar una trama.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

* Encuentro de trabajo Nº1: en un afiche se registrarán los saberes previos de los niños sobre obras de teatro en las cuales algún hecho, circunstancia y/o personaje les ha causado temor.
* Encuentro de trabajo Nº2: se leerá y analizará el cuento: “Donde viven los monstruos”. El mismo se abordará con preguntas orientadoras tales como: ¿qué le pasa al nene al principio del cuento?, luego…¿dónde aparece?, ¿con quiénes se encuentra?, ¿qué hace? entre otras.
* Encuentro de trabajo Nº3: se realizará un juego con sábanas simulando ser monstruos o fantasmas.
* Encuentro de trabajo Nº4: se confeccionarán caretas con ojos, narices, orejas, pelos (exageradamente deformados), luego se les pondrán nombres.
* Encuentro de trabajo Nº5: se compartirá un taller con los padres, en el cual confeccionarán monstruos marioneta con elementos descartables traídos de sus hogares. Se recreará un ambiente oscuro con luces de colores y músicas diversas en el cual se realizará una fiesta de monstruos.
* Encuentro de trabajo Nº6: Se recreará en la sala un ambiente oscuro con telas (el cual será experimentado previamente por los alumnos), una bola de espejos y varias linternas que simularán un plato volador. Los alumnos utilizarán ropas blancas y fluorescentes, las caretas y las marionetas creando historias con distintos personajes.
* PROPUESTAS DE EVALUACION:

ASPECTO A EVALUAR:

-Los comentarios que realizan acerca de la obra: sensaciones o emociones experimentadas.

-La utilización de distintos recursos expresivo-dramáticos en los juegos teatrales: movimientos, interacción con otros personajes y diálogos.

FINALIDAD: de proceso.

INSTRUMENTOS:

-Registro fotográfico.

-Indagación.

-Registro escrito.

-Observación sistemática.

INDICADORES:

-Expresa comentarios con naturalidad de lo que piensa y siente.

-Pronuncia y entona sonidos para expresar sensaciones o emociones.

-Relata situaciones en un diálogo.

-Sostiene un diálogo interactuando con otros.

-Demuestra espontaneidad en el diálogo.

-Participa en el juego dramático representando personajes.

-Se identifica con un personaje utilizando máscaras.

-Realiza movimientos recreando su personaje.

-Fantasea y adopta movimientos no habituales.

VALORACION: lo logra, se atreve, no se atreve.

**Del juego al teatro**

AUTORAS DEL PROYECTO: Del Río Malena; Verónica Levis; Silvia Martín.

FUNDAMENTACIÒN:

Pedagógicamente sería muy saludable que la escuela aprovechara mejor la apetencias lúdicas y la gran inquietud motora que prevalece en los alumnos a través del TEATRO ya que sus contenidos pueden ser abordados desde una perspectiva integradora acercando al niño a la realidad, en un proceso dinámico que le permite interactuar con los demás y con las cosas, de un modo vivencial y original.

La inclusión del Teatro en la escuela, crea un espacio en el que se aprenderá a expresar emociones y sentimientos, sintiendo el placer de crear y construyendo puentes entre la realidad circundante, la realidad escolar y la realidad simbólica, promoviendo así procesos de acomodación y asimilación ,transferibles a lo que cada niño vivirá en el mundo.

Es importante que el docente estimule sin exigir, posibilitando la realización de movimientos, el trabajo con el uso no convencional de espacios y materiales que posibilite que los niños pongan en juego la creatividad y aprendan a resolver situaciones problemáticas. Construir una historia requiere manejar el concepto de secuencia, que los niños recién están construyendo, por lo tanto la maestra debe ir orientando la producción.

SITUACIÓN PROBLEMA: Dificultad en los niños de expresarse con el cuerpo y la palabra.

El juego en la sala muchas veces se observa monótono y rutinario.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta se dividirá en secuencias a detallar: 1) observación del juego dramático por parte del docente en la sala. Registro de lo observado. 2) enriquecimiento del juego brindando un tema o argumento, escuchando a los niños.;3) utilización de recursos expresivo-dramáticos (sonoros, musicales, gestuales);4) juegos corporales, en el interés por reencontrar una relación con el otro,5) realización del guión por parte de los niños,6) juego teatral en la sala,7) realización del juego teatral en el SUM para mostrar al resto de las salas.

PROPÓSITOS:

Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

CONTENIDOS:

Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos.

Estructurar pequeñas secuencias en sus dramatizaciones.

Colaborar con el armado de un espacio escénico.

GRUPO AL QUE VA DIRIGIDO: Tercera sección.

TIEMPO: a partir del mes de mayo hasta el mes de octubre de 2015.

ESPACIO FÍSICO: la sala y el SUM del jardín.

MATERIALES: Los disponibles en la institución, reciclables y los que pueda aportar el docente y las familias.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

PRIMER ENCUENTRO: A partir de juegos dramáticos en la sala: Observación, registro e intervención docente para que los niños amplíen y complejicen la escena dramática en compañía de la preceptora como par pedagógico. Por ejemplo comentar una situación que pueda suceder en el marco de la escena y ver como la resuelven o agregar algún elemento que sirva como disparador para enriquecer la escena.

SEGUNDO ENCUENTRO: Llevar el juego observado a lo netamente corporal en un espacio amplio. Por ejemplo Si juegan con bebes; hacer como bebes en diferentes contextos definiendo diversas actitudes, si juegan con autos; representar que son autos, hacer sonidos, frenadas, lo mismo con construcciones, construir con el propio cuerpo y con el de su compañero.

TERCER ENCUENTRO: A partir de una palabra o frase propuesta por la docente armar un juego dramático, los niños sugerirán vestuario y elementos de juego. Por ejemplo “en una cueva había….”Los alumnos dictando al docente completan la frase, sugieren elementos y arman el juego.

CUARTO ENCUENTRO: Con música. Se trabaja con la profesora de Música si fuera posible. Partiendo de una secuencia de sonidos, se recuerda un cuento trabajado con anterioridad, investigando los personajes a través de diversas consignas donde utilicen el gesto, la mirada, la voz para finalmente dramatizar el cuento sonorizando.

QUINTO ENCUENTRO: Las docentes representarán a sus alumnos en situaciones cotidianas con diferentes comportamientos observados sobre lo que les gusta o no les gusta que suceda en la sala. (Generalmente los niños a través del dictado al docente registran los acuerdos de convivencia). Verbalizaciòn del juego. (¿De que se trata? ¿Que sienten al verse reflejados? etc. Luego los niños sugieren otras para que ellos improvisen.

SEXTO ENCUENTRO: Ayudados por el docente a través del dictado inventar un pequeño guión que:

1) Incluya alguno de los de los juegos registrados por el docente. Por ejemplo. Cuidado de los bebés.

2) Incluya algunos de los comportamientos sobre los acuerdos de convivencia. Por ejemplo: que sucede si un niño le pega a otro por querer el mismo juguete. Como se resuelve.

3) Los niños sugieren música para algún momento de la escena.

4) En la sala los niños representan utilizando elementos, accesorios, vestuario.

5) Los niños de la 3era sección que deseen representan para las otras salas en el SUM.

Los niños eligen los roles que quieran asumir en el juego teatral.

El producto final: es la obra teatral realizada por los niños.

Para las familias se colocará en la cartelera de la sala una muestra de fotos de todo el proceso.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Presentación de materiales para utilizar en distintas situaciones lúdicas.

Utilización de distintos recursos que posibiliten la expresión: música, voz, canciones.

Estimular la participación activa de los niños de acuerdo a sus intereses y deseos.

Incentivar la expresión oral y corporal.

EVALUACION: La posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego (utilización de elementos para caracterizarse, interacción con otros a través de la palabra o la acción).

La utilización de distintos recursos expresivo-dramáticos en los juegos teatrales (uso de la voz, gestos, movimientos, vestuario, acciones de los personajes, etc.).

BIBLIOGRAFÍA: +Didáctica del Teatro.

+La pedagogía teatral, un saber indispensable en la formación del docente de inicial.

**Compartimos nuestras emociones siendo monstruos  
El teatro como herramienta de expresión.**

**Autoras:** Correa, Mercedes, Nutter, Lucía

**Fundamentación**

Creemos que es importante la inclusión del Teatro en la Escuela, ya que crea un espacio en el que se aprenderá a expresar sentimientos y emociones, sintiendo el placer de crear y construyendo puentes entre la realidad que rodea al niño, la realidad escolar y la realidad simbólica, promoviendo así procesos de asimilación-acomodación; que le permitirán al niño llevarlo a cabo en su vida cotidiana.  
El Teatro como arte es un saber social poco difundido su inclusión en el Diseño lo hará accesible a todos los integrantes de la comunidad.  
El juego teatral es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales. A través del mismo, el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad y canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos. Es por esto que creemos que la intervención del docente es importante ya que ayuda a promover y desarrollar este tipo de juegos, de esencial significatividad, para el desarrollo integral del niño.

**Situación Problemática**

* Se puede observar al vivenciar diferentes situaciones con los niños, la dificultad de poder expresar sus sentimientos y emociones. Es por ello que hemos decidido trabajar con el siguiente propósito y de esta manera ofrecerles a los niños un espacio en el cual puedan expresarse libremente y canalizar sus emociones.

**Propósito:** Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

**Contenido:** Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos.

**Grupo al que va dirigido:** Segunda Sección

**Tiempo:** 7 encuentros

**Espacio Físico:** La sala y el S.U.M

**Materiales:** Libro “Monstruo Triste, Monstruo Feliz”, Cartón, papeles, fibras, temperas, plasticola, pinceles,etc. Fotos de los encuentros

**Actividades**

**Primer encuentro:** Nuclearemos a los niños para leerles el cuento “Monstruo triste, Monstruo feliz”. Luego los invitaremos niños a caminar por todo el espacio realizando diferentes expresiones en sus rostros en base al cuento (dirigidos por la docente).

**Segundo encuentro:** Recordaremos lo trabajado anteriormente y esta vez la docente les irá preguntando como ellos creen que: Caminaría el monstruo, como movería sus piernas, sus brazos, cómo será su boca, como serán sus dientes, etc. Los invitará a realizar los diferentes movimientos.

**Tercer encuentro:** Se recordará lo trabajado en el encuentro anterior y esta vez la docente dialogará con los niños acerca de cómo creen que caminan los monstruos. Si a ese monstruo el faltara un pie ¿cómo haría?, Y si caminará en puntitas de pie ¿cómo sería? ¿y si tuviera garras?, ¿saltando? ¿Arrastrándose?, utilizando diferentes velocidades. De acuerdo a lo conversado con los niños se tendrá en cuenta las propuestas por parte de ellos.

**Cuarto encuentro:** Retomando lo trabajado anteriormente, la docente les propondrá a los niños recorrer el espacio pero esta vez deberán representar a los monstruos utilizando todo su cuerpo (diferentes actitudes): triste, feliz, miedoso, llorando, riéndose a carcajadas, asustado, con dolor de panza, preocupado, enojado, cariñoso, divertido, etc.

**Quinto encuentro:** En este encuentro la docente les propondrá a los niños recorrer el espacio y les preguntará que sucedería si el piso fuera de: hielo, de agua, de nubes, de jabón, si estuvieran en un pantano, en la luna, sobre una soga, si hubiera pozos, etc. Luego deberán seguir a un compañero e imitiar lo que hace el mismo.

**Sexto Encuentro:** En este encuentro la docente los invitará a recorrer todo el espacio pero esta vez deberán pensar ¿cómo saludan los monstruos?, de cerca, de lejos, con los brazos, con los ojos. ¿En qué idioma hablan los monstruos? Al encontrarse con un compañero deberán inventar un saludo y dialogar en el idioma “Monstruo”.   
Para concluir la docente les repartirá diferentes materiales tales como cartón, papeles, fibras, tempera, pinceles, plasticola, etc. para que los niños puedan realizar una máscara del monstruo que deseen, las cuales utilizaremos para decorar el espacio en donde se realizará la muestra fotográfica en el último encuentro.

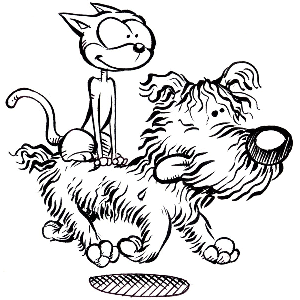
**Séptimo encuentro:** A modo de cierre, en este encuentro se los invitará a los padres a participar de una actividad en donde primero deberán caracterizar a sus hijos pintándose de monstruos y luego pasarán al S.U.M para recorrer una exposición de fotos en donde quedó plasmado lo trabajado en los distintos encuentros con los niños. Previamente la docente les comentará que estuvieron trabajando en dicho proyecto.

**Estrategias Didácticas:**

* Proponer actividades en donde los niños puedan expresar sus emociones.
* Propiciar momentos donde el cuerpo este en movimiento y en relación con los pares

**Evaluación**

* Participa de las diferentes propuestas planteadas por el docente.
* Logra comunicarse y expresar lo que siente
* Explora las posibilidades de movimiento, expresión y creación



De la acción lúdica al juego teatral.

* DESTINATARIOS: alumnos 1ra. y 2da. Sección, turno mañana.
* INSTITUCION: Jardín Municipal Nº 11.
* DOCENTES:
* Brusatori Mariela
* Lo Bosco María Gabriela
* Luchetti Victoria
* DURACION APROXIMADA: 15 días aproximadamente.
* ESPACIO FISICO: Sala, S.U.M., patio.3
* MATERIALES: mobiliario de la sala (mesas, sillas), almohadones, lanas, pelotas, colchonetas, telas, aros, cajas, grabador y música (sonidos de perros y gatos en distintas situaciones), textos literarios sobre perros y gatos, filmadora y /o celular, televisor o proyector, pinceletas, rodillos, témperas, plasticola, papeles variados, hojas.
* FUNDAMENTACION:

El presente proyecto surge de la necesidad de generar espacios para la experimentación de contenidos teatrales, desarrollar la expresión en los niños, la creatividad, el juego y la imaginación, la cooperación y el sentido crítico; resolver conflictos.

Será fundamental la intervención del docente a la hora de brindar puntos de partida, sugerencias, involucrarse en el juego sin dirigir ni imponer. Observar el juego permitirá enriquecerlo según los intereses de los niños y proponer desafíos y alternativas destinadas al objetivo que nos proponemos: ***superar inhibiciones corporales y “animarse” a imaginar***. Esta es la problemática que nos impulsa a desarrollar el presente proyecto con los alumnos de la 1ra. y 2da. Sección del turno mañana, del Jardín Municipal Nº 11.

“La inclusión de Teatro en la escuela crea un espacio en el que se aprenderá a expresar emociones y sentimientos, sintiendo el placer de crear y construyendo puentes entre la realidad circundante, la realidad escolar y la realidad simbólica”. DIDACTICA DEL TEATRO. Ester Trozzo / Luis Sampedro. Coedición Instituto Nacional del Teatro. Facultad de Arte y Diseño. UNCUYO 2004.

* PROPOSITOS Y CONTENIDOS

**TEATRO**

***Propósitos:***

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

***Contenidos:***

- Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo – dramáticos.

**JUEGO**

***Propósitos:***

* Ofrecer el uso de materiales, tiempos y espacios diversos, para promover la creatividad, la expresión y la combinación creativa de los mismos.

***Contenidos:***

* Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación.
* Anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio, de la temática inicial.
* POSIBLES ACTIVIDADES

**Encuentro 1**

* Se nuclea al grupo de niños y se los invita a escuchar el cuento “López”, de Silvina Rocha. Se les propone pensar… ¿qué harías si fueras un perro?, ¿a dónde irías?, qué te gustaría comer?, ¿con qué te gustaría jugar?, ¿cómo te llamarías?, etc. Se escuchan atentamente las respuestas de los niños.

**Encuentro 2**

* Jugar a ser perros y gatos en la sala. Se invita a los niños a realizar algunas acciones propias de estos animales: buscar lugar para dormir, comer, tomar agua, estar contentos, jugar, esconder un hueso, perseguirse, etc. Escuchar propuestas de los niños.

**Encuentro 3**

* Se nuclea a los niños en el S.U.M. Se los invita a pintar y decorar las cuchas de los perros y gatos que se utilizarán en una actividad posterior. Se utilizan cajas, pinceletas, rodillos, témperas de distintos colores, plasticola, papeles variados.

**Encuentro 4**

* Salir al S.U.M. del Jardín a recorrer el espacio, desplazándose como perros y gatos. Con grabaciones de ladridos y maullidos en diferentes situaciones (peleando, llorando, furioso, etc.), se alienta al grupo de niños a expresarse según lo que el sonido le sugiere.
* Organización del espacio en el S.U.M. Utilizar cuchas decoradas anteriormente y armar otras utilizando otros recursos y materiales: mesas, colchonetas, aros, almohadones, cajas, cartones, telas. Organizar juegos de persecución “perros-gatos”. Entrar y salir de las cuchas, visitar la cucha de otro perro, quedarse dormidos, etc.

**Encuentro 5**

* Escuchar la historia “Acá hay gato encerrado”, de Violeta Weinschelbaum. Observar las imágenes que se muestran. Conversar con los niños: “¿Cómo sería tu vida si fueras un gato?”, ¿qué harías?, ¿qué comerías?, ¿con qué jugarías?, ¿a dónde irías?, ¿dónde te gustaría esconderte?, etc.
* Se nuclea a los niños en el S.U.M. Se propone al grupo usar orejas de gato y jugar con un ovillo de lana. ¿Qué podrían hacer los gatos si viene un perro?. Los niños proponen acciones (anticipan) y la docente, usando orejas de perro, juega con ellos.

**Encuentro 6**

* Se proyectará a los niños un video editado por el docente a partir de filmaciones realizadas durante los juegos y distintas actividades desarrolladas. Se agregará música instrumental, sonidos e imágenes de gatos y perros. Previamente se invita a las familias a compartir la experiencia y participar de la proyección del video.
* Al concluir el video, conversar con las familias y los niños acerca de lo observado, lo trabajado en este recorrido didáctico.
* Se invita a las familias a dibujar y pintar juntos a sus hijos, perros y gatos, como se les ocurra. Pueden ser perros y gatos inventados, no convencionales. Se les ofrece lápices, pinceles, témperas de varios colores, pinceles, hojas de diarios y hojas blancas.
* Al concluir la actividad, cada familia muestra su producción y, si lo desea, comenta lo realizado.
* EVALUACION

Se evaluará por medio de la observación sistemática, llevando registros audiovisuales (que también se proyectarán a los niños y a sus familias) y narrativos, de acuerdo a los propósitos planteados. Se tendrá en cuenta en la evaluación, la observación de aspecto tales como:

* Participación, predisposición, actitudes asumidas, exploración de materiales, etc.
* Utilización de distintos recursos expresivo - dramáticos en los juegos teatrales (uso de la voz, gestos, movimientos, interacción con los compañeros, etc.).
* La posibilidad de coordinar acciones con los otros.

**Los Exploradores en busca de emociones, recorriendo nuestro país**.

**Autores del Proyecto**: Arbini, Clarisa

Martinez, Mariela.

Rodriguez, Verónica.

Vergara, Andrea.

**Fundamentación:**

El juego corporal implica la presencia del cuerpo y sus producciones como son los gestos, la mirada, la voz, el contacto, las acciones, la intensidad (proyección corporal). Implica escencialmente tomar y poner al cuerpo como objeto y motor del jugar.

El juego teatral de los niños debe enriquecerse con la intervención del docente brindando puntos de partida, sugiriendo actividades coordinadas, manteniendo como objetivo principal la expresión de los niños en un proceso intenso.

La prioridad es desarrollar la expresión de los niños, la capacidad de adaptarse a distintas situaciones, la continuidad en el juego, la imaginación, la cooperación y el sentido áulico.

A continuación el Proyecto que se plantea surge mediante de la observación de detectar dificultades en el grupo para expresar emociones y sentimientos. A través de este, se darán las herrmientas necesarias para que puedan realizarlo de distintas maneras de comunicarnos, ya sea de manera gestual, verbal y/o corporal.

**Propósitos:**

Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral, para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas, y creativas.

**Contenidos:**

Teatro: Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos.

Colaborar con el armado de un espacio escénico.

Juego: Expresión de necesidades, sentimientos y emociones.

Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación.

Organización del espacio de juego (materiales, objetos, temática inicial, etc).

**Desarrollo del Proyecto:**

El mismo será un proyecto anual, con una frecuencia mensual en forma conjunta con el área de música. Estará dirigido a una sala multiedad de 4 y 5 años. Las actividades tendrán un período de 30 minutos para su inicio, desarrollo y cierre.

Su duración comprenderá de Mayo a Noviembre. Para ello, se utilizarán todas las dependencias de la institución (sala, SUM, patio), adecuando el espacio a cada actividad.

Tendrá como producto final un registro pedagógico fotográfico además de una muestra teatral como cierre de evento de fin de año representando la Leyenda "Yací-Yateré", donde los alumnos podrán desplegar todo lo trabajado durante el año.

**Actividades:**

Encuentro 1.( Mayo)

A manera de introducirnos en el tema se utilizará como disparador la canción "Los exploradores", la escuchamos, interpretamos de qué se trata, bailamos, proponemos realizar distintos movimientos, nos caracterizamos de exploradores, buscamos gorros en la sala, armamos lupas, etc. recorremos la Institución observando y explorando los distintos ambientes. Proponemos diferentes lugares de nuestro país para realizar un viaje y conocer tales como: (la Selva, el Norte, Buenos Aires, la Cordillera de los Andes, el Puerto, la Playa). En todos los encuentros se utilizarán diferentes disparadores para el desarrollo del juego teatral.

Encuentro 2. (Junio)

Conocemos la Selva: Disparador: un titere de serpiente. Presentamos la canción "La serpiente", jugamos con la misma, incorporamos cintas de tela. Buscamos la cola de la serpiente. Nos transformamos en dicho animal.

Encuentro 3. (Julio)

Viajamos al Norte: Disparador: se hará la muestra de un poncho, objeto característico del lugar. Dialogamos sobre el mismo. Conocemos la canción "La Vicuñita". La escuchamos, interpretamos y bailamos. Proponemos realizar una fogata, trabajar en los campos, andar a caballo, etc.

Encuentro 4. (Agosto)

¡Cuántos edificios que hay en Buenos Aires!: Disparador: pasajes. Preparamos las maletas, seleccionamos lo que necesitamos, viajamos en colectivo. Una ves llegados a destino recorremos el lugar, tomamos fotografías, observamos monumentos, almorzamos en un restaurante, etc.

Encuentro 5. (Septiembre)

La Cordillera de los Ándes: Disparador: Construimos una montaña. Jugamos a escalar. Se incorporarán telas al escenario de juego a manera de representar diferentes alturas. Armamos circuitos, etc.

Encuentro 6. (Octubre)

El Puerto: Disparador: presentamos una caña de pescar. Nos vamos a pescar, nos subimos a barcos de papel, navegamos por los 7 mares, limpiamos el barco, nos agarra una tempestad, etc.

Encuentro 7. (Noviembre)

Vamos a la playa: Disparador: ojotas, arena, malla. Presentamos una tela para representar el agua, jugamos a representarla con nuestro cuerpo. Tomamos sol, nadamos, armamos castillos, jugamos al volley, tejo,etc.

**Cierre**: Se realizará la invitación a todas las familias a ser espectadores de una muestra fotográfica donde se expondrá el trabajo realizado por todos los alumnos durante el ciclo lectivo. Al finalizar la misma, se dará la invitación realizada por los alumnos para el evento de cierre de fin de año en la cual representarán la Leyenda "Yaci- Yateré", donde jugaremos con mates, cañas de azúcar y palos de lluvia.

**Estrategias Docentes:**

* Proponer puntos de partida, proponiendo ideas o situaciones que parezcan potentes para proyectarse como secuencias dramáticas.
* Aprovechar las posibilidades del espacio y los objetos que haya al alcance, para transformarlos e incorporarlos en la situación lúdica.
* Intervenir en el juego para enriquecer la tarea sin imponer ni dirigir, siguiendo y acompañando la ficción de los niños para tratar de enriquecerla.

**Evaluación**

**Teatro:**

* Los comentarios que relizan acerca de la obra (sensaciones o emociones experimentadas, efectos que provocaron algunos elementos del lenguaje teatral , acciones de los personajes, etc.)

**Juego**:

* La posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego (utilización de elementos para caracterizarse, actuación del perssonaje elegido, interacción con los otros mediante la palabra o la acción).

**¡CON USTEDES…EL TEATRO DEL JARDÍN!**

AUTORES DEL PROYECTO: Díaz Luciana, García Mariana, Gabriela Romero

FUNDAMENTACIÓN: Partiendo del concepto que el juego teatral es el juego en el cual los niños simulan roles y/o situaciones ficcionales. A través de este el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades, resolviendo conflictos. Es compromiso del docente promover el acercamiento a distintas expresiones culturales y artísticas para lograr hacer efectivo dichos aprendizajes y posibilitar el desarrollo intelectual y creativo de los niños/ niñas.

SITUACION PROBLEMÁTICA: Basadas en un contexto de trabajo en donde a la comunidad le cuesta mucho comunicarse con el cuerpo, tomamos esto como situación problemática para dicho proyecto.

PROPÓSITO:

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

CONTENIDOS

* Presenciar obras de teatro.
* Opinar acerca de obras de teatro en las cuales han participado como espectadores.
* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos.
* Colaborar con el armado de un espacio escénico.
* Interactuar en diálogos que permiten desarrollar una trama.

GRUPO AL QUE VA DIRIGIDO: Jardín en general

TIEMPO: Incluido en el Proyecto institucional, que se desarrolla todo el año.

ESPACIO FISICO: Salas y SUM

MATERIALES: Disfraces, maquillaje, máscaras, sábanas, mobiliario, material de desecho y de plástica, pelotas, material de música y de educación física, etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Encuentro1: Conversamos con los niños sobre el teatro, indagamos sobre que saben ellos sobre el mismo, si alguno conoce un teatro, si alguna vez vio una obra, como era, con quienes fueron, si recuerdan que fueron a ver,etc.

Encuentro2: Se programa la visita al teatro a ver una obra infantil, armamos un afiche con hipótesis sobre lo que ellos se imaginan que verán en el teatro y armamos una entrevista que se le hará a alguna persona que trabaje en el teatro y otra para algún actor, lo cual será previamente pactado.

Encuentro 3: Salida al teatro, presenciamos la obra y se hacen las entrevistas.

Encuentro 4: Vuelta de la visita, cotejamos las hipótesis y conversamos sobre las entrevistas y lo observado.

Posibles actividades posteriores:

* Visitar otras obras de teatro y en lo posible en otros teatros para comparar.
* Crear un espacio semanal, de modalidad taller, donde se dedique ese día para las distintas propuestas de teatro.
* Lectura y narrado de cuentos tradicionales.
* Dramatización de los cuentos.
* Cambiar los finales de una historia, agregar personajes.
* Realizar actividades de expresión corporal con distintos elementos
* Trabajar con los padres en diferentes talleres: para el armado de escenografía, de vestuario, para colaborar en lo que sea necesario.
* Coordinar con horas espaciales actividades en relación al proyecto, por ejemplo en música, buscar la música necesaria para la obra.
* Organizar un espacio del jardín que sea como la sala de teatro, donde haya un perchero con vestuario, distintas escenografias y materiales.
* Armado de una obra de teatro como acto de fin de año, como cierre anual del taller

ESTRATEGIAS

* Buscar obras de teatro atractivas y acorde a la edad para que resulten de su interés.
* Organizar el espacio necesario para realizar las propuestas teatrales con anticipación.

Tener previstos los materiales para trabajar.

* Realizar una reunión informativa para los padres para poner en conocimiento del proyecto.
* Trabajar en forma articuladas con las maestras especiales y con los pares.

EVALUACION

La evaluación tendrá en cuenta los contenidos que se enseñen para favorecer la construcción de espectadores de teatro y para propiciar y enriquecer el juego teatral de los niños.

* Las actitudes que asumen durante la concurrencia al teatro.
* Los comentaros que realizan acerca de la obra
* La utilización de distintos recursos expresivo- dramáticos en los juegos teatrales.

**Favoreciendo el vínculo entre pares**

**“La familia”**

Autores: Francesca Antonela, Lorenzo Marianela

Sección: tercera

Fundamentación:

La función pedagógica de las actividades que tienen que ver con el teatro en la escuela permiten un acercamiento de los niños a diferentes experiencias de aprendizajes, propiciando procesos de identificación que los llevan a compartir las diferentes situaciones y emociones que tienen los personajes… sugiere, además, muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que los niños queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

[…] El niño simula roles o situaciones ficcionales, donde se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades, resolviendo conflictos. […] ( D.C)

Situación problemática:

Creemos que la situación problemática es la falta de integración entre niñas y niños o falta de interés en sus momentos de juego.

Propósito:

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral, para enriquecer sus posiblidades expresivas, imaginativas, y creativas.

Contenido:

* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos-dramatico.

Actividades:

Encuentro 1

Para comenzar se les pedirá previamente a las familias imágenes o fotos con la idea de observar distintas acciones de los integrantes de la familia: una mama o papa planchando, cocinando, trabajando en la oficina, en un banco, en el auto, un nene poniendo la mesa, una familia en la playa. Etc. Para luego conversar acerca de los integrantes, sus nombres, de qué trabajan, qué hacen en casa, quién hace cada tarea. Sí siempre es la mima persona, etc

Encuentro 2:

Clasificar un elemento que usa papá o mamá (en juguetes, por ejemplo una plancha, una olla, una herramienta, un auto, una pelota entro otras). La docente propondrá que intercambien el objeto entre varones y mujeres. Luego de esto, les indicará que cada niño muestre como cree que se utiliza ese objeto.

Encuentro 3

La docente invitara a los niños a sentarse en ronda y le propondrá a uno de los niños que elija una de las acciones que realiza mamá o papá, para luego indicarles a resto del grupo que imiten la acción. De esta manera se irán cambiando los niños que pasarán al medio y se imitarán diferentes acciones.

Encuentro 4

La docente les propondrá jugar al juego de las estatuas, pero la condición será que una vez que la música para cada niño tendrá que realizar alguna acción que se hace en la casa.

Encuentro 5

Juego dramático: cocinar, lavar, arreglar algún objeto, ir de compras, salir de paseo “en familia”, entre otras. La docente organizará a los niños en grupos de cuatro integrantes, los mismos estarán conformados por dos niñas y dos niños, indicándoles que se organicen entre ellos para realizar la dramatización de una de las acciones plasmadas al comienzo de la actividad. Para que después cada grupo pueda mostrarla delante de sus pares. Durante esta actividad la docente circulará por cada grupo proponiendo ideas, y realizando las intervenciones necesarias.

Encuentro 6

Construcción de escenarios para luego, dramatizar los juegos que se elijan.  La docente a partir de esta propuesta les presentará a los niños afiches con diferentes escenario para construir, es decir, que en cada afiche describirá un escenario como puede ser la cocinita, la estación de servicio, una biblioteca, un hospital, una obra en construcción, un partido de futbol, etc. luego interrogará a los niños sobre que se puede encontrar en cada uno de ellos para tener en cuenta en el momento de construirlos, escribiendo en dicho afiche.

Encuentro 7

Se comenzará con propuestas que impliquen dramatizar escenas breves para luego ir complejizando la tarea, a partir de los escenarios construidos anteriormente. La docente dará lugar a estas propuestas, en los diferentes sectores, permitiendo la dramatización sin intervenciones.

Evaluación:

Se tendrá en cuenta la estructuración de secuencias dramáticas durante el juego dramático y la posibilidad de coordinar diálogos y acciones con los otros.

Tiempo: un mes aproximadamente.

Espacio: En la sala, sum, o patio.

Recursos: Elementos para los distintos escenarios. Música, afiche, marcadores, imágenes, fotos.

**Un cumpleaños diferente. Expresando emociones a través del teatro**

AUTORAS:

* MARTINEZ PAULA BETIANA
* PASTORIZA, MARIELA
* CEPEDA QUINTEROS PAMELA

FUNDAMENTACIÓN:

El *teatro* como manifestación artística implica una síntesis de disciplinas que se evidencia en la representación,

en el hecho teatral.

El *juego teatral* es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales. A través del mismo, el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos. Este proceso de producción posibilita experimentar, improvisar, expresar ideas, explorar, repetir, adecuándose a

distintas situaciones y desafíos. Implica un proceso de búsqueda, de realización y de interpretación que compromete la sensibilidad, la percepción, el desarrollo intelectual y creativo de los niños.

La intervención de los adultos, y de manera especial del docente, resulta de gran importancia para promover y desarrollar este tipo de juego, de esencial significatividad para el desarrollo integral del niño.

A la institución escolar le compete el compromiso de promover el acercamiento de los niños a distintas expresiones culturales y artísticas, entre ellas el teatro.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:

La problemática que observamos en los niños de nuestro jardín es que les cuesta expresar emociones corporal y verbalmente, por eso pensamos en un proyecto que desde una vivencia conocida por ellos · El festejo de un cumpleaños incorporar diferentes situaciones teatrales de juego.

PROPÓSITOS:

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

CONTENIDOS:

* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos.
* Estructurar pequeñas secuencias en sus dramatizaciones.

DESTINATARIOS:

Este proyecto va dirigido a los niños de una sala de 2da Sección conformada por 30 alumnos.

TIEMPO ESTIMADO: 1 mes aproximadamente.

ESPACIO FÍSICO: Todos los espacios posibles en el jardín como: patio, SUM y sala.

MATERIALES: gorros, pelucas, vestimenta, materiales de desecho para la construcción de distintos elementos como: gorros, invitaciones, platos, vasos, piñata, etc. Elementos de cotillos como narices, papel picado, globos. Música acorde a cada momento escénico.

POSIBLES ACTIVIDADES:

Encuentro 1:

Indagar sobre las ideas previas de los niños sobre un cumpleaños:

* ¿Quienes festejan el cumpleaños y quienes no? ¿Porque?
* ¿Quiénes concurren a la fiesta?
* ¿ Qué llevan a la fiesta? ( regalo)
* ¿Que comen?
* ¿A qué juegan?
* ¿Hay espectáculos? ¿Cuáles?
* ¿Qué se festeja en un cumpleaños?

Encuentro 2:

Con todos los datos obtenidos en el primer encuentro la docente comienza a preparar el Proyecto:

* Se invita a los niños a conocer la propuesta del festejo de un cumpleaños en la sala: debemos elegir a quién festejarle el cumpleaños ( Un niños, un personaje, el jardín) mediante una votación.

En los próximos encuentros se comienza con la preparación de los materiales ( escenografía) necesaria como gorros, piñata, guirnaldas, invitaciones, manteles, etc.

* Se pedirá a las familias ropa para disfrazarse: camisas, vestidos, gorros, zapatos, pelucas, etc. Para representar a los diferentes personajes del cumpleaños: mamás, papás, abuelos, tíos, payasos, malabaristas, magos, etc.)
* Se jugará durante las primeras semanas a los distintos roles y luego en la última semana se elegirá que rol representará cada niño el día del festejo.
* Se prepararán invitaciones para que concurran todos los alumnos del jardín
* Se elaborará una torta para compartir entre todos.
* El cierre como producto final: Puesta en escena de todo lo trabajado durante el mes.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS:

* Seleccionar diferentes músicas para luego elegir cual será más acorde a cada juego escénico.
* Seleccionar los disfraces.
* Mostrar videos de diferentes cumpleaños
* Proponer jugar con distintos objetos y elementos para luego poder expresarse corporalmente.

EVALUACIÓN:

* La utilización de distintos recursos expresivo-dramáticos en los juegos teatrales
* La estructuración de secuencias dramáticas (organización del espacio dramático, asunción de personajes, desarrollo de un guión, creación y resolución de conflictos dentro de la trama, interacciones, verbales y no verbales, etcétera).
* La posibilidad de coordinar los diálogos y la acción con los otros.

**Y colorín, colorado a través del juego teatral los miedos se han esfumado…**

Integrantes del grupo:

* Solís, Lorena.
* Tersano, Verónica.
* Picchioni, Silvia.

Fundamentación:

El juego teatral es el juego en el cual el niño simula roles y situaciones ficcionales. A través del mismo, el niño se expresa y se comunica, explora y despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades y sobre todo resolviendo conflictos. Implica un proceso de búsqueda, de realización y de interpretación.

El teatro es una disciplina artística, rica en experiencias visualizadoras del yo interno, yo externo y su entramado con la realidad.

El niño podrá vivenciar mediante representaciones el “hacer”, “pensar”, “sentir” en las diferentes circunstancias que cada rol determine.

El teatro es un contenido valioso porque:

* Estimula la función estética.
* Desarrolla el pensamiento creativo.
* Promueve la formación de escala de valores.
* Afianza la seguridad personal.

Observamos a los niños de nuestra institución, a través de la lectura de cuentos de diversos géneros literarios, que al tocar ciertos temas como las brujas, arañas, fantasmas, noche tormentosa, etc.se muestran temerosos, aflorando sus miedos ante estos escenarios, personajes, sonidos e imágenes.

Esto nos llevó a construir un proyecto institucional donde los miedos serán personificados por los niños y canalizados a través del juego teatral, siempre guiados y supervisados por las docentes.

Propósitos:

-De teatro:

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

-De Prácticas del Lenguaje:

\* Seleccionar para leer y narrar textos literarios de calidad, para que los niños disfruten de las manifestaciones literarias.

Contenidos:

-De teatro:

* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos-dramáticos.
* Estructurar pequeñas secuencias en sus dramatizaciones.

-Prácticas del Lenguaje:

\* Escuchar narraciones y lectura de diferentes textos.

\* Comentar con otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, sobre actitudes y/o características de los personajes, sobre el desenlace de la historia.

Grupo al que va dirigido:

El proyecto va dirigido a todas las secciones del jardín

Tiempo:

Se pondrá en práctica a partir del segundo período del año, después del receso invernal, donde los niños ya han afianzado las pautas de trabajo del jardín, finalizando el ciclo lectivo con una puesta final.

Espacio físico:

Primeramente se trabajará en la salas con las docentes a cargo y en el S.UM se contará con el apoyo y colaboración de la maestra de Música.

Materiales:

Se utilizarán:

* Cuentos.
* Música, sonidos.
* Telas.
* Cajas.
* Ropa.
* Linternas, luces.
* Pañuelos, bolsas, etc.
* Además se utilizarán como recursos: El cuerpo, la voz, lo gestual.

Actividades sugeridas:

1° encuentro de trabajo:

En la sala, se trabajará con el grupo total la audición de cuentos. Uno a utilizar será “¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!”. Para ello se ambientará la sala, oscureciéndola, creando un ambiente de suspenso con la luz tenue y música baja. Esta, como las demás historias utilizadas, busca hacer comprender a los niños que los monstruos son un invento.

Luego hablamos acerca de los monstruos y qué cosas nos dan miedo. Lo dejamos anotado en un afiche que quedará en la sala como registro de lo conversado entre todos.

2°encuentro:

A partir de la escucha de cuentos con temática relacionada con personajes terroríficos, se imitarán gestos y sonidos de los mismos.

En el repertorio de libros a utilizar se encuentran:

* “Niños, las brujas no existen” de María Inés Falconi.
* “La calle del terror”.
* “Quiero que me asusten y otros cuentos de encantamiento” comp.Pablo Medina..
* “Hay un monstruo debajo de mi cama” de Sinetto y otros.
* “Donde viven los monstruos” de Maurice Seneca.
* Canción: “El monstruo de la laguna”

3°encuentro:

Se explorará materiales de uso cotidiano (bolsas, botellas, radiografías, claves, etc), para luego utilizar en la sonorización de paisajes (imágenes). Posteriormente se sonorizarán algunos de los cuentos antes mencionados.

4°encuentro:

Se realizarán diferentes juegos corporales en el espacio total y parcial siguiendo las diferentes intencionalidades musicales: los niños juegan a que son monstruos, brujas, esqueletos, hechiceros, fantasmas, arañas, acompañados de elementos e imitando los movimientos de los mismos.

5° encuentro:

Se construye un cuento entre todas las docentes, tomando como hilo conductor, una historia cuyos personajes serán aquellos que fueron de mayor interés y elección por parte de los niños para que sea representado por ellos, utilizando diferentes estilos musicales (blues, hip hop, regee, tango, etc).

6°encuentro:

Se eligirá por sala un nombre para colocarle a nuestro cuento. Después se realizará una votación gral y el nombre elegido será el título de la obra a representar. Para ello, ambientaremos el espacio y ajustaremos los últimos detalles (música, escenografía, colores, luces, decoración, etc.)

7° encuentro:

Nuestro proyecto finalizará y se concretará con la representación del cuento. El día elegido para ello será el acto de cierre lectivo del jardín, donde los niños expresarán todo lo vivenciado e incorporado a través de las diferentes actividades propuestas a lo largo del proyecto. Se pondrá en acción el proceso que va desde imaginar al personaje, darle vida, sentimiento, destreza…. Hasta hacerlo simpático y querible por ellos.

Evaluación:

Para este tipo de proyecto la evaluación será continua y sistemática. Serán verdaderos instrumentos la observación, reflexión y el intercambio entre pares, que nos permitirá la toma de decisiones, más oportunas y convenientes durante el mismo.

Se prevé un momento de actitud crítica con los alumnos sobre lo realizado al finalizar cada propuesta lúdica.

Cada docente llevará un registro personal o anecdotario para compartirlo en diferentes intercambios o encuentros institucionales.

Algunos aspectos a evaluar serán los siguientes:

* Las actitudes que asumen al escuchar narrar o leer textos narrativos.
* Los comentarios que se realizan acerca de lo escuchado (emociones, opiniones, reacciones, gestos, etc.).
* La participación o no en las distintas propuestas ofrecidas.

**Escenarios Para Jugar**

Jardín municipal Nº 7 “María Elena Walsh”

Andrea Rosa docente de una segunda sección

Antonela Petrecca docente de una tercera sección

Tiempo de realización: anual, una o dos veces por semana.

Fundamentación

El juego dramático nos revela el conocimiento y la comprensión que niñas y niños tienen del mundo. Tiene como base el contenido de la experiencia de sus vidas y se nutre de ella para pasar de una situación real a una ficción, para ello tienen que contar con algunos elementos que le permitan crear la escena, comprender los atributos del rol que van a interpretar, ect.

Para niños y niñas este tipo de juego constituye casi “una necesidad”, suele surgir espontáneamente y no se da de igual modo ni con el mismo nivel de complejidad en todas/os las/os niñas/os. Si bien se genera espontáneamente, es nuestra función estar dispuestas a participar y a intervenir en función de objetivos y propósitos pedagógicos.

Desde esta mirada, implementar propuestas de juegos dramáticos en las salas requiere presentar acciones, materiales y espacios donde niños y niñas exploren, se expresen, se comuniquen con otras personas, se conozcan entre pares y se auto- conozcan así mismas/os como seres sociales inmersos/as en una cultura.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente la siguiente propuesta apunta a enriquecer las propuestas lúdicas donde se priorice el juego dramático.

Problema:

Este año nos hemos propuesto comenzar dos o tres veces a la semana con un ambiente distinto al de todos los días en las salas. Un espacio pensado y armado por las docentes en el que niñas y niños ingresen a jugar, un escenario lúdico, en el cual se puedan seleccionar materiales y elegir propuestas respondiendo a un tipo de juego que organiza los espacios, los materiales, las formas de agrupamiento, el clima de juego y las posibles intervenciones docentes.

La necesidad de herramientas a la hora de proyectar propuestas para armar esos escenarios lúdicos de juegos dramáticos era urgente, con el presente proyecto y las herramientas brindadas por el taller, hemos logrado construir las siguientes propuestas.

Propósitos:

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a niñas y niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

Contenidos:

* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos
* Estructurar pequeñas secuencias en sus dramatizaciones
* Colaborar con el armado de un espacio escénico
* Interpretar diálogos que permitan desarrollar una trama.

Secuencia de actividades: las propuestas de actividades se irán complejizando, con cada juego/propuesta se realizarán varios encuentros….

* Juego: fiesta en casa, armar la casa con cajas de cartón, armar los ambientes, distribuir indumentaria y elementos para representar diferentes personajes (señora, señor, niños, niñas, mascotas, visitantes parientes, invitadas e invitados). Se realizara una fiesta en esa casa.
* Juego: Los sombreros me transforman. Juego de roles y personificación a través de la elección de un sombrero que me indique quien debo ser: una panadera, un policía, una bombera, un enfermero, un cocinero, una señora elegante, un gaucho, un vaquero, un astronauta, cada niño/a elegirá un sombrero, jugará y luego ensayará su forma de presentarse: de donde es, como se llama y que actividad realiza…
* Representación de un cuento: “las tres dudas del bicho colorado” de Ricardo Mariño, brindar materiales para construir escenas, materiales para vestirse y personificarse.
* Juego gigantes y enanos: en un castillo viven un rey gigante y una reina gigante con sus hijos/as. Los enanos tienen que realizar distintas tareas para ellos (limpiar el castillo, pintar, cortar el pasto, regar las plantas, cocinar, lavar ropa). El rey nunca está contento con el trabajo que realizan, pero la reina y los hijos sí, les encanta como dejan todas las cosas del castillo los enanos. Los enanos se cansan de tanto maltrato y debaten y resuelven que deben hacer.
* Tormenta en el Atlántico. Proporcionar materiales para construir escenas, vestimentas y elementos relacionados con piratas, ya que el barco de los piratas del caribe quiere saquear el tesoro escondido en el buque de los piratas Antárticos.
* Elegir una de las situaciones jugadas anteriormente, reiterarla, modificarla, ponerle guion, para poder exhibirla.

Evaluación:

Se realizarán observaciones de las acciones y reacciones en cuanto a:

* La estructuración de secuencias dramáticas (organización del espacio dramático, asunción de personajes, desarrollo de un guion, creación y resolución de conflictos dentro de la trama, interacciones verbales y no verbales, ect.).

**Historias con movimiento. Cuentos para dramatizar.**

**Autoras:** Asla, Karina, Correa, Claudia, D`Arpa, Valeria

**Fundamentación**

El teatro en el Nivel Inicial implica un juego colectivo e improvisado, en el que se interpretan roles y no representación de un texto memorizado. El *juego teatral* es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales. A través del mismo el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su y personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos.

La Inclusión del Teatro en la escuela, crea un espacio en el que se aprenderá a expresar emociones y sentimientos, sintiendo el placer de crear , construyendo puentes entre la realidad circundante, la realidad escolar y la realidad simbólica, promoviendo así procesos de asimilación – acomodación, transferibles a lo que cada niño vivirá en el mundo.

Es por ello que proponemos el abordaje del siguiente proyecto de teatro en la sala, basado en un juego teatral, representando fragmentos de algunos cuentos tradicionales, interpretando a

sus personajes, con la finalidad de potenciar la expresión como comunicación.

**Situación problemática. Resumen de las características.**

Desde una observación directa por parte de las docentes, se observa en la sala multiedad de 4 y 5 años (Jardín Municipal, zona urbana) dificultades de comunicación verbal y corporal en la transmisión de sus emociones y sentimientos.

Frente a esta problemática, se incluirá un proyecto con propuestas que permitirán enriquecer el juego dramático con características teatrales.

**Propuesta didáctica:**

**Propósito**

* Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

**Contenidos**

* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos – dramáticos.
* Colaborar con el armado de espacios escénicos.

**Secuencia de actividades**

Encuentro 1:

El docente ofrecerá diversidad de cuentos clásicos; se observarán sus imágenes. Mediante una votación se elegirán 2 de ellos para un trabajo más profundo.

Se procederá a la lectura o narración de los cuentos elegidos analizando personajes, describiendo sus características, paisajes, situaciones y demás.

Encuentro 2

El docente propondrá la realización de un juego dramático de uno de los cuentos seleccionados, aportando solo algunos elementos significativos de uno de ellos. Por ejemplo: en el cuento de los tres chanchitos, se ofrecerán 3 cajas diferentes simbolizando las casas de cada uno de ellos. A partir de allí, los niños recrearán el cuento.

Encuentro 3

Presenciar una obra de teatro. Analizar aspectos del teatro, como la escenografía, el vestuario, movimientos corporales de los distintos personajes, entre otras.

Encuentro 4

El docente mediante preguntas problematizadoras guiará en el análisis del cuento elegido, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: - personajes, - trama; - escenografía; - guión; - recursos expresivos-dramáticos, tal como lo apreciaron en el rol de espectadores.

Encuentro 5

Se llevará a cabo un nuevo juego dramático, en el que la docente intervendrá proponiendo ideas, situaciones, brindando espacios y elementos para enriquecerlo a partir de lo trabajado en el encuentro anterior.

Encuentro 6

Se trabajará específicamente en la dramatización del cuento, distribuyendo roles, realizando un posible guión; mediante un juego-trabajo se armará la escenografía, vestuario, música y los elementos necesarios para la puesta escena.

Esto se llevará a cabo en la semana de la primavera, en el que participarán las salas de primera, segunda y tercera sección del turno tarde como espectadores.

**Grupo al que va dirigido:** Sala Multiedad (4 y 5 años).

**Tiempo:** 4 meses aproximadamente (los días viernes de cada mes)

**Espacio físico:** sala y S.U.M.

**Materiales:** cuerpo humano y materiales y/o elementos que aportan a la escenografía de cada cuento.

**Estrategias didácticas:**

* Ofrecer los cuentos.
* Narrar y leer.
* Disponer los elementos para el juego en la sala.
* Concurrir al teatro para presenciar una obra.
* Proponer juegos.
* Orientar en la descripción de personajes.
* Ayudar en desglosar el cuento para un análisis del mismo.
* Guiar en la distribución de roles.
* Brindar materiales diversos para el armado escenográfico.

**Evaluación**

Mediante una observación directa y atenta del docente hacia los niños se podrán evaluar los siguientes aspectos:

* Utilización de distintos recursos expresivo-dramáticos en los juegos teatrales
* Uso de la voz.
* Utilización de la comunicación gestual.
* Realización movimientos corporales.
* Interacción entre personajes.
* Representación del personaje.
* Empleo de diferentes elementos para recrear las distintas situaciones del cuento.

La docente tomará registro narrativo y utilizará un cuadro de doble entrada, con los indicadores anteriormente mencionados.

**LA VERDADERA HISTORIA DEL LOBO FEROZ...**

Autoras: Laure, Evangelina, Ochoa, Cecilia, Pérez, Ayelén

Destinado a: Sala Maternal, niños de 2 años.

Fundamentación: El juego es la manera vital de apropiarse del mundo, porque el niño adquiere su conciencia social y su conciencia de sí.

Improvisar significa crear el propio texto e interpretar roles y accionar una historia en un espacio de ficción. La siguiente propuesta requiere no util6izar disfraces sino elementos para combinar libremente. Al construir roles en las historias aparecerán criterios de iguales, contrarios y relacionados; posibilitando: experimentar, improvisar, expresar ideas, explorar, repetir, adecuándose a distintas situaciones y desafíos.

Situación problemática: La siguiente propuesta se plantea que cada niño exteriorice sentimientos, sensaciones, miedos, ampliando paulatinamente su vocabulario por medio de la dramatización y puesta en marcha de los personajes, a partir de un hilo conductor : el personaje del lobo.

Tiempo: 1 mes aproximadamente.

Espacio físico: - Diferentes espacios del jardín (sala, biblioteca, sum, sala de música, espacios inertes)

Materiales:

- Cuentos 1- Los tres chanchitos

2- Caperucita roja

3- Cumpleaños del lobo

- Elementos para caracterizarse (pañuelos, sombreros, caretas, pintura, telas, etc), Música - Sonidos y voces de los personajes.

Propósitos:

Diseño Curricular de Inicial:

- Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

Diseño Curricular de Maternal:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje (verbal y no verbal) al propiciar la comunicación de necesidades y la expresión de deseos en los niños.

Contenidos:

Diseño Curricular de Inicial:

- Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivos dramáticos.

- Estructurar pequeñas secuencias en sus dramatizaciones.

Diseño Curricular de Maternal:

- Participación en algunas situaciones grupales de escucha.

- Intercambio oral con adultos y pares en situaciones de juego.

- Establecimiento de secuencias de acciones en juegos de ficción.

Secuencia de actividades:

Encuentro N°1:

Se nucleará al grupo en la sala y se indagarán los saberes previos a través de la presentación de una canasta de cuentos clásicos donde esté presente el lobo. Se observará qué aspectos conocen del personaje los niños.

Encuentro N°2:

En la biblioteca del jardín se realizará la lectura del cuento "Los tres chanchitos". Luego se presentará una caja con materiales vinculados al cuento estimulando la dramatización de los niños sobre situaciones de la historia. (caretas de chanchitos, paja, daquis grandes, etc.)

Encuentro N°3:

Los niños en la sala de música escucharán una grabación del cuento "Cumpleaños del lobo". Luego se escucharán sonidos y voces de diversos personajes de los cuentos (lobo, chanchitos, conejo, ciervo, oso). Adivinar quiénes serán.

Con una barita mágica la docente los transformará en los personajes que escuchamos. Luego se trasformarán entre ellos mismos.

Encuentro N°4:

Los niños junto a la docente se trasladarán a un espacio inerte del jardín como puede ser un pasillo, la docente realizará una narración del cuento "Caperucita roja". Una vez finalizado este momento volverán a la sala donde los estará esperando una caja con muchos materiales para dramatizar el cuento recién escuchado y también contendrá materiales de los cuentos anteriores. (capa roja, canasta, frutas, paja, caretas de chanchitos, anteojos, etc.)

Encuentro N°5:

Se presentará una imagen de un lobo y a partir de esta se estimulará a los niños a crear la propia historia del personaje. (registro dictado en papel afiche).

Luego se interrogará a los niños cómo se podría dramatizar la historia, a partir de qué materiales se le ocurre. Proponerles que busquen en las casas.

Con los materiales que se obtengan se dramatizará la historia. También se realizará, junto a los niños, secuencias de ficción con diversos personajes.

Encuentro N°6:

En el espacio del sum la docente, junto con los niños, realizará una escenografía para dramatizar la historia inventada para que la pueda apreciar el resto de las salas.

Se realizará la puesta en escena de la historia creada por ellos mismos.

Evaluación:

Se realizará una evaluación final, donde se analizará el proceso: “su valoración” es tomando distancia de las diferentes situaciones y así poder .comprenderlas, apreciarlas y tomar decisiones a futuro.

Se evaluará el interés y la curiosidad presentada en cada niño, el progreso personal

.del lenguaje teatral: posibilidades expresivas, imaginativas y creativas. Se observará el desarrollo de estrategias comunicativas implementadas para poder transmitir deseos, sentimientos, necesidades y situaciones. De qué manera utiliza recursos expresivos.



¡FIN!

GRACIAS A TODAS LAS PARTICIPANTES POR EL TRABAJO COMPARTIDO